

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





زهور .. راقصه !..

ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

كمال درويش



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سورية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شباب الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م.
ط. ب. ٥٧٦٥ - ١١٣ - الجلاء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج. م. ع. ١٥٠ مليماً

لبنان ١٢٥ قرشاً

سوريا ١٥٠ قرشاً

الأردن ١٥٠ فلساً

الكويت ٢٠٠ فلساً

البحرين ٢٥٠ فلساً

قطر ٢٥٠ فلساً

دبى ٢٥٠ فلساً

أبوظبي ٢٥٠ فلساً

السعودية ٢٥٠ ريالاً

مطبع الأهرام التجارية



ريل هوشيه

أخبر أحد الصحفيين «ريك» بأن الرسام الذي رسم وصور مرتكب اعتداءات السرك، ليس له وجود.

لقد كنت لنا بفصل رسم و (صورة) التي التقطت عن شخصية لرملة نولبار الذي يرتدي كاسكيت و نظارة! لرملة لذه هاجني في...

ما ريتي هذا يا «ريك»؟
إنني سأأخذني بها ليس لي به عالم غير أن «جراثيل» هذا شخص شبحي

لقد حاولت إخبار حقيقة صغرى معه، لكنهم سيقا صغرى... لكنه كان قد أعطاني رسمه ليصفونه غير صحيح وعنواناً مزيفاً!...
لهم! شكرًا على هذا الجنازة لم تبق به دون مقابل!

ما هذه لصيرة الرهبة
إننا إذا لم آت من موطئنا، صبيحة فردة ثائرة! استعفى يا سيدي ليفتش!

مردوديك لك

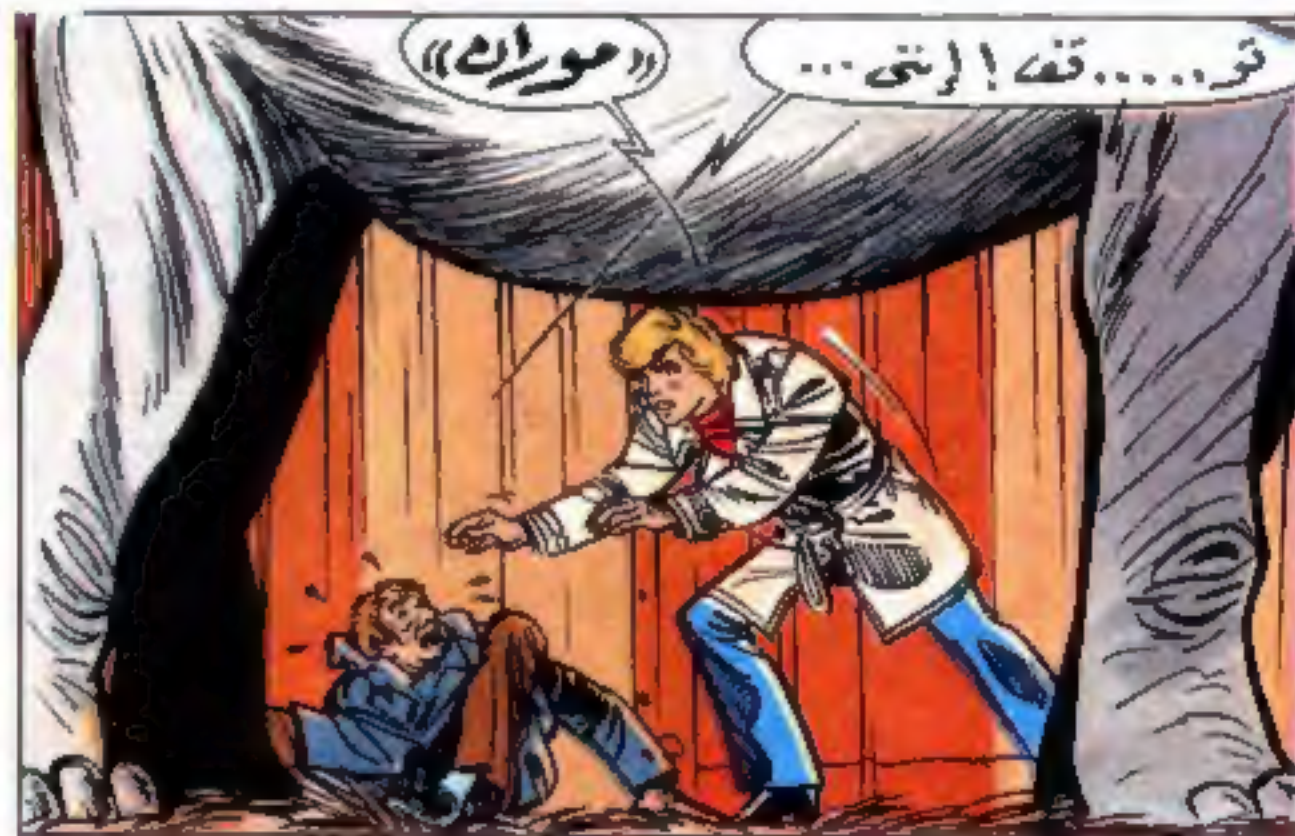
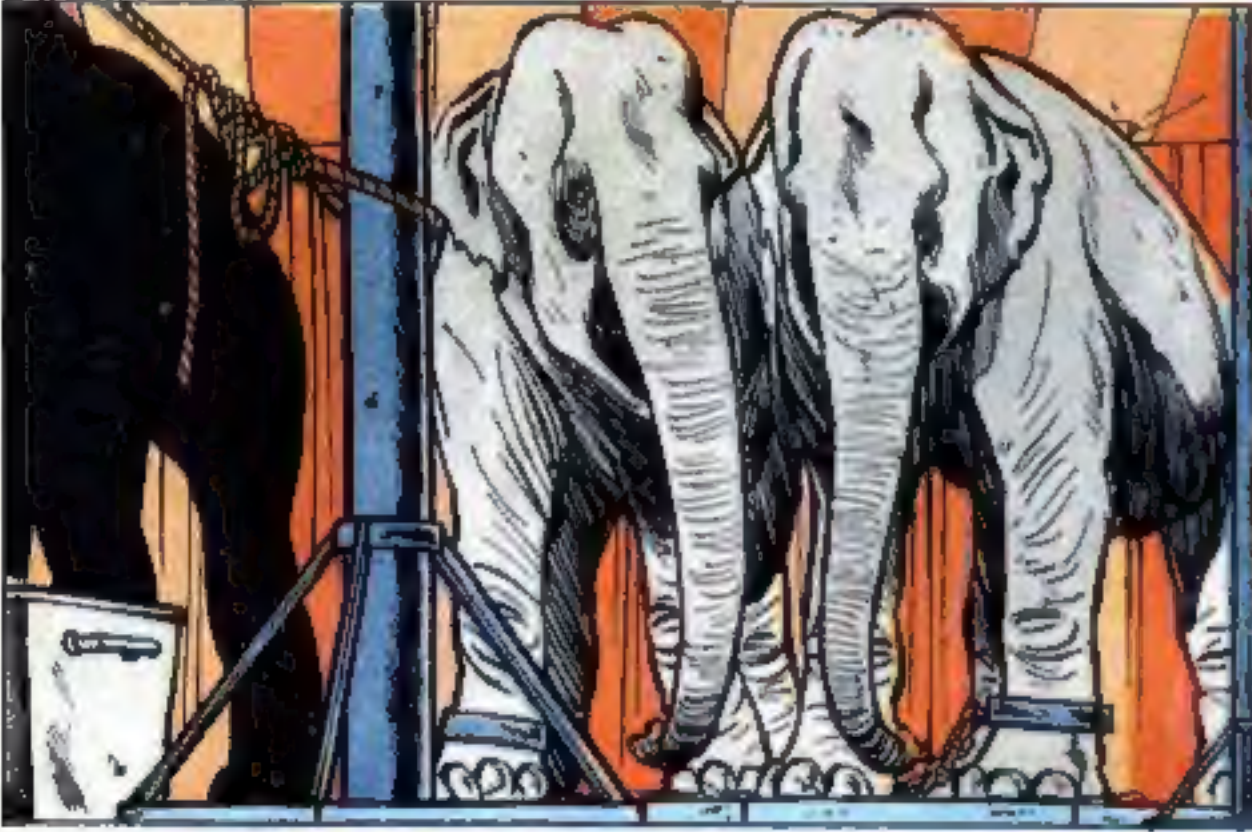
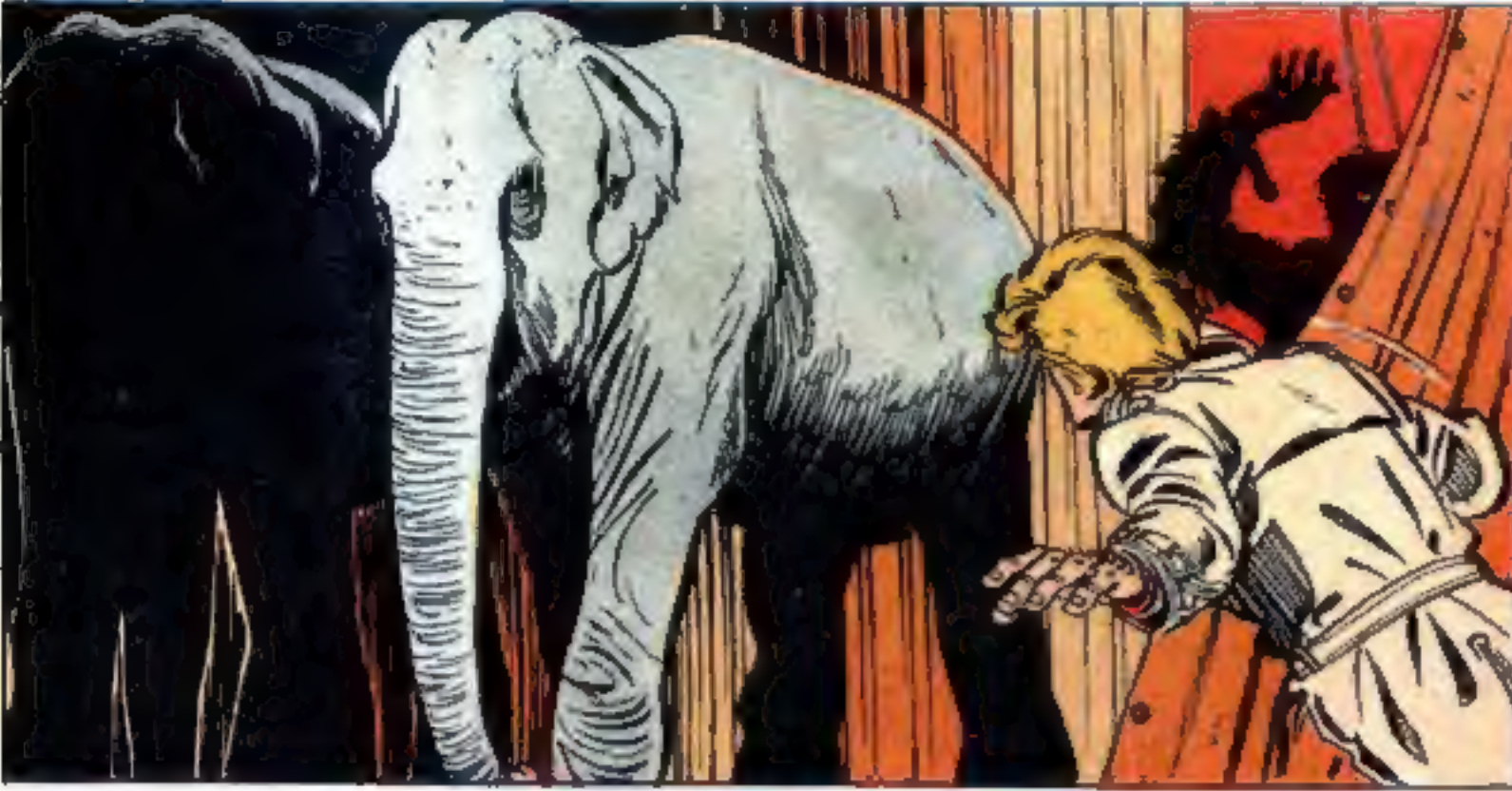
كريبيديك!

أااه!

شوك!

سيدي ليفتش! أفضت عليه!
ليس بهذه السرعة يا عزيزي!

ريل هوشيه





في سيرك بوجليون

وقته الأليم التاليه ...
لدينا نه عدله عن الإنتقام !
هذا امر سييرنا !
هم ! هذا الكلام راجع لأوانه !...

وتحققت توقعات « بور دون » ...
لكن أنصحتكم أنه تلتزموا لحرصا ...

وفي مساء كائنات ألكندرا " لقدم بعض
دورها مع القردة "سيينا" ...

هيتا !
أهلك ! دعم يلقط انفاسه قليلا !
أهلك ! دعم يلقط انفاسه قليلا !

وتوالفت عروضة الفقرة الثانية من برنامج
السيرك ، ولم يظهر الدجاجة تلك الليلة .

وفي اليوم التالي لنظارة الدجاجة ..
لكن وضعينا عليه أبتا !
لقد عدله عن الاستمرار !
الرائي في هذا !

وفي «ليون»
على المصاحب الذي نقل إلى المستشفى
في يوم ٢٠ سبتمبر ...

بالمطالبة ... ما زلت في التمرينات
عنه الرجاء « جراحيل » ؟
مجهول شخصية ! وقد اخطى تماما !

ريل هوشيه

وعادت لأضواء فجأة و....



جورسيك؟



«الكندرا»!!!

يا «الكندرا»! أعى ألا...؟



وفجأة عم الفلام التام ليرك... واعتقد المتفرجون أنه شئ ومقصود كالتة...



هاااااااا

جورسيك!

سيداتى رسادى هاهم لثقا راضعا



وهم يملون ليهوان فوق لنقالة ..



مكنية «الكندرا»... إلى أين تقلت؟



هل تلم يا «ريل»؟

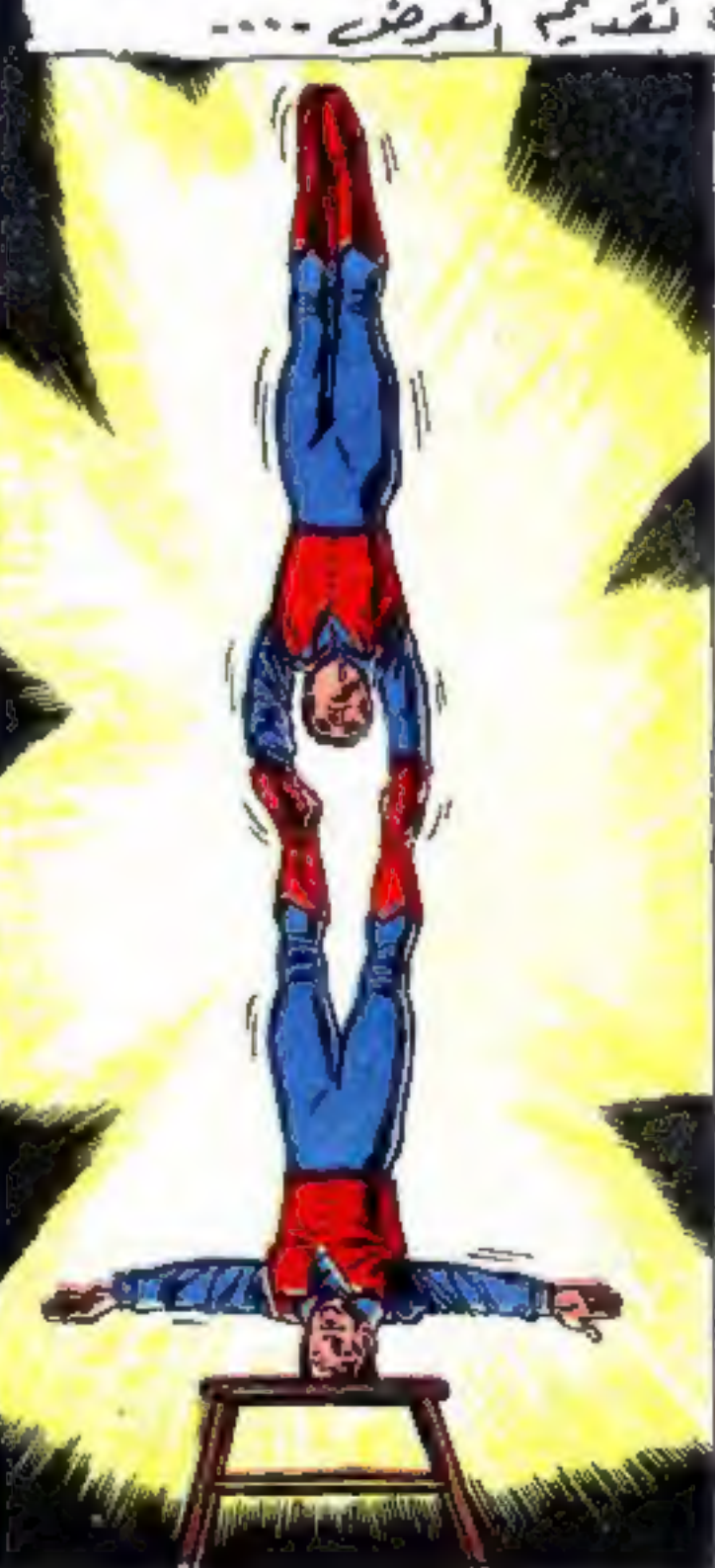
لا. قيل أن «جيم» هو الذى نطق بهذا...

وأطفئت الأنوار فجأة... وأزنت المفاجأة إلى سقوط «الكندرا» بطريقة رهيبه!



أجزم... لقد عار من جديد!...

وسمعا لمرق ليرك ليارى، استمر تقديم العرض...



وبعد العرض...



سدى الفتش «ريل هوشيه»! لقد عثر فراتو الحلبة على هذا فى نثارة جنب!

لقد كنت على حق يا «ريل»!...



كون ضحايا من مقدم العرض الجديدة جنب... أنا واقع من أنه لى يوم منظم أجد إذا استمر حال على هذا الشوال.



في سيرك بوجليون



بلاك ومورتيمر

نجح «بلاك» و«مورتيمر» في الإقلاع بالصاروخ الذهبي لإنقاذ اختراعهم السري من أيدي الأعداء ، غير أن «أولريك» أصدر أمراً بمطاردتهما

غير أن العدو ضيق عليه الخناق
بمرد فعيته ..



.. لهنه بصورة خطيرة ...

مدفعية الزعداء !!



وجاهل بلاك بالصرف السريع ، انفادى الطلقات ...



ونجاة وقع انفجار عنيف بالقرب
من الصاروخ الذهبي ..



ونجاة ..



أصيب الهدف ..

وبالفعل أخذته الطائرة "الصاروخ الذهبي" تحبب
بسرعة مذهلة ...



متسقط في الوادي !



كبر فجأة ارتفعت الطائرة واجتهدت ناجية بطارية
المدفعية .. وكما الذئبول قماً صاب العاطلة بها ،
إلى درجتها لته دورك تصرفهم فته الوقت
المناجسة ..



دفتح عليهم نيرانه المحرقة ...



وأصابه صندوقه ذخيرة لشرباً نفياره
الذعر بين الجنود الذين فزوا
بلا اختطام .. !





سر السيف

نم ارتفع بسرعة إلى السماء...



بينما مر الصاروخ الذكي على ارتفاع منخفض من فوقه جنود العدو المزعجورين..



وبادء الرجال بالتزود بالمعدات اللازمة..



من يوم الخطء أن هذا الحادث قد دلهم على مكاننا، واعتقد أننا يجب أن نسرع بإزالة "الستراتوسفير" على سبيل المرح..



هذا إجراء حكيم! أخشى أن نتعرض لنشاكل جديدة... بأخبر الطاقم...

أهسنت يا فرانكس! لقد نجحت ضد قتلتي نجما عظيما..

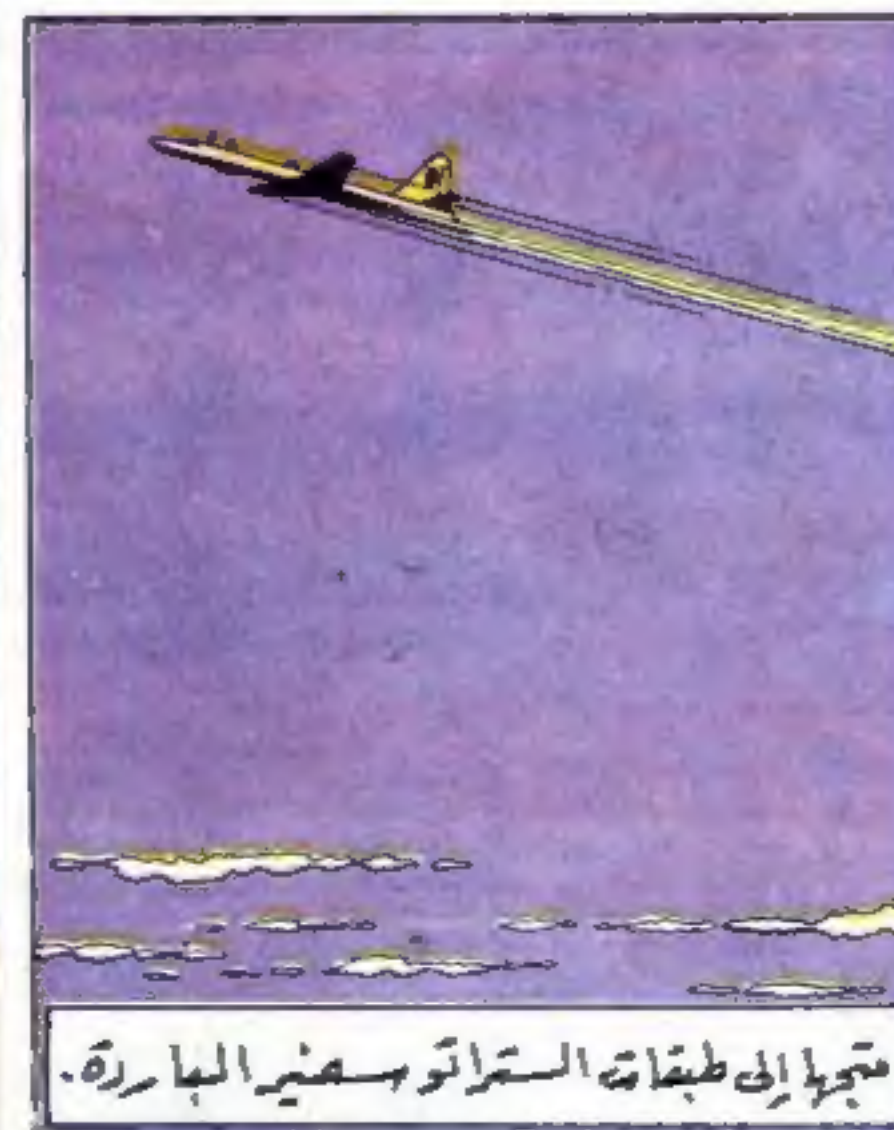
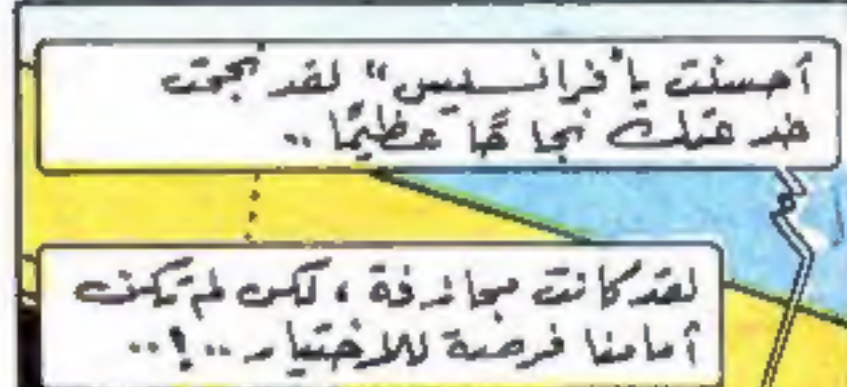
لقد كانت محاولة، لكن لم تكن أمانا فرصة للاختيار..!



مقبول إلى طبقات الستراتوسفير الباردة.



بدأ الصاروخ الجوي يرتفع ببطء..



دعنا نعلم ما عات.. في إحدى محطات الرادار التابعة لجيش العدو المقامة على جبل بالقرب من "ديار بكر"

بلاك ومورتيمر

وانطلقوا الطيارون بدورهم ..



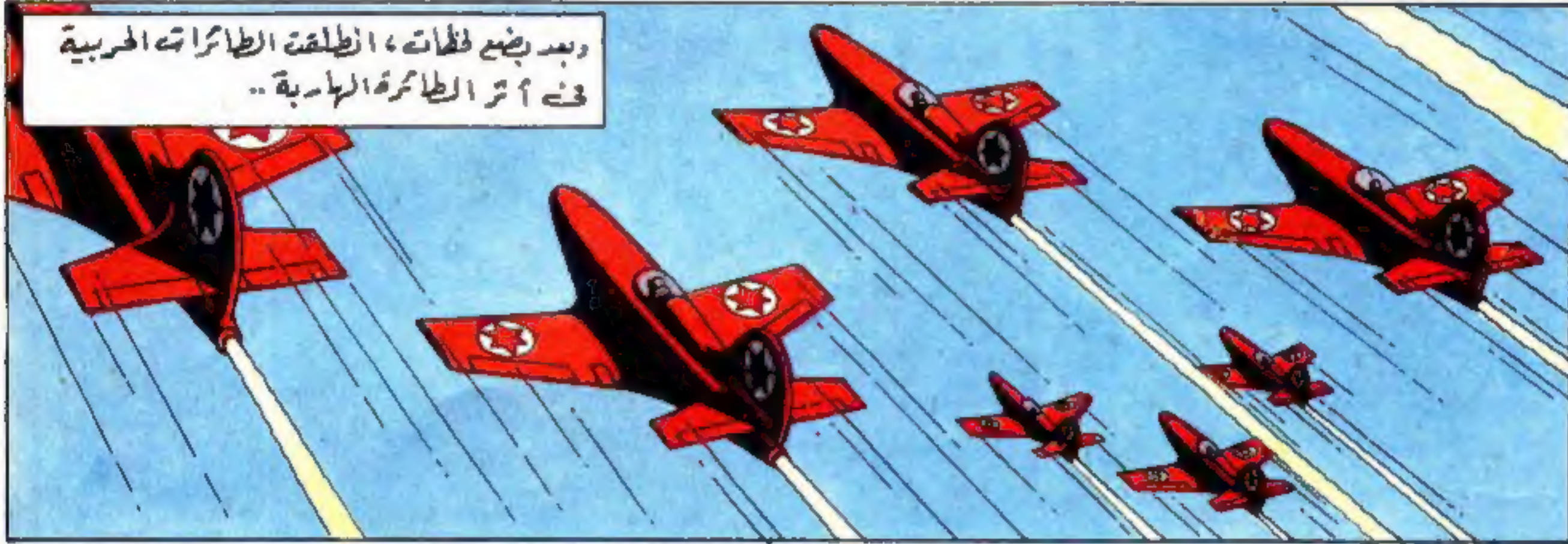
الى مقابلة المطاردة .. الصبار دغ الذهبى
رطل القطاع .. الاتجاه شرقه جنوب - شرقه ..



ونجاة ظهرت على شاشة الرادار، صورة
الصبار دغ الذهبى ..



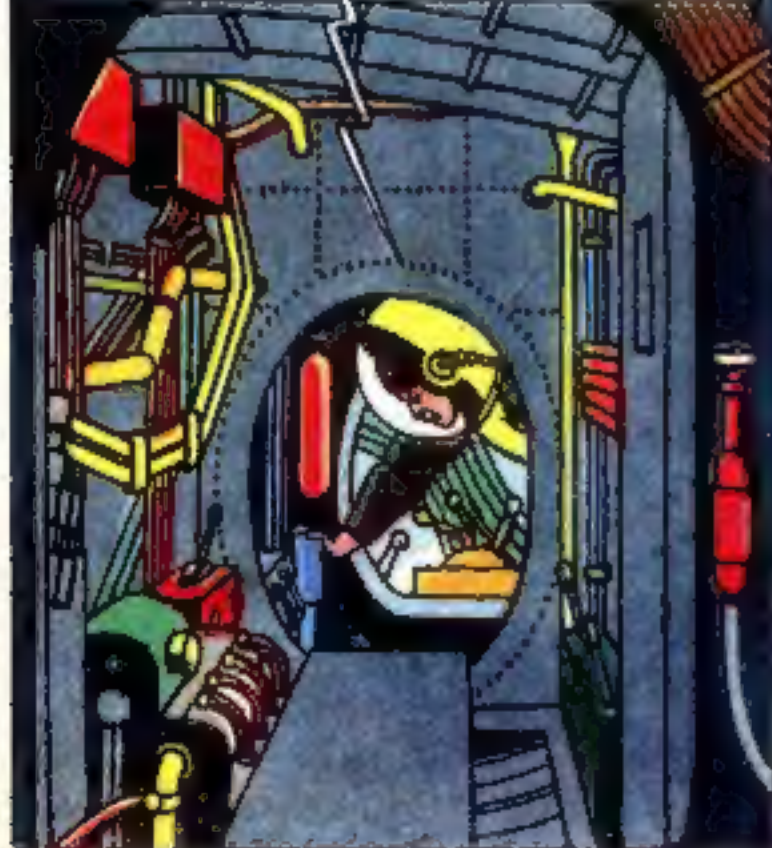
وبعد بضع دقائق، انطلقت الطائرات الحربية
في أثر الطائرة المهاجرة ..



وفي هذه اللحظة بالذات، كانت
الأحوال قد بدأت تسوء على
طائرة الصبار دغ الذهبى ..



آلو! لنا المراقبة المركزية! لقد
قطعت كابلات تشغيل المحركين
..! ٦٤٣ ..!



آلو! لنا المؤخرة! ..
لقد توقفت جهاز
القيادة الكهربائي ..!



آلو! لنا القلعة المركزية! .. لقد توقفت جهاز توجيه
عن العمل ..!



اللعنة! "بلاك"
لقد توقفت
جهاز الرادار! ..!





سر السيف

انتباه! مقاتلاته ستقاتل بسفيريته
على المينة!!

وفي هذه الأثناء كانت "القرودتين" تقصرون
من دقيقة لأخرى، وفجأة...

وبعد نصف ساعة..

لاجدي.. لقد أصيب الخط ٣ في أماكن عدة.

لقد أدركناها!!



آلو! مورسيم، عليك أن تتولى
أمر الحواز الصواريخ المقطعية
لكن لا تتصرف إلا في آخر لحظة..

استعدوا للقتال! وليتفضل منكم موقعه!..



آلو!.. القلعة المركزية
والمرکز الخلفي! استخدموا
أسلحتكم النقالة..

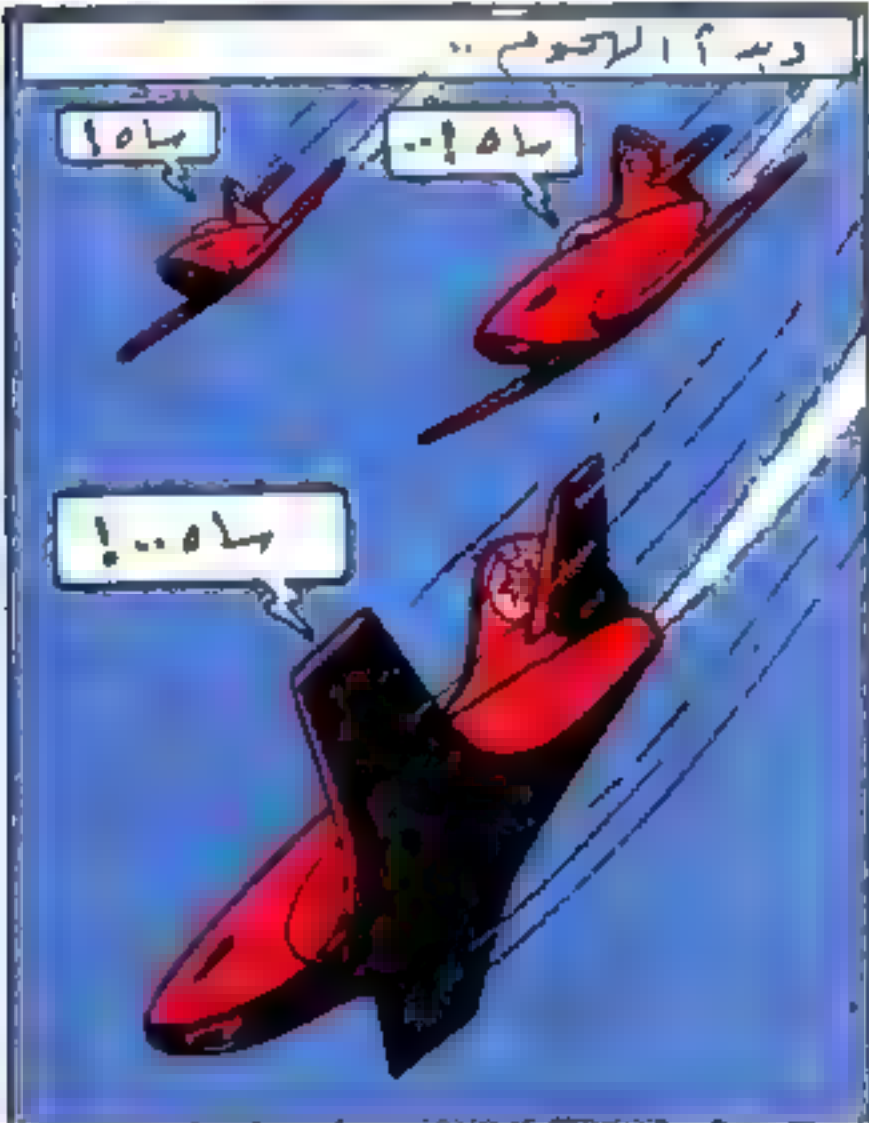
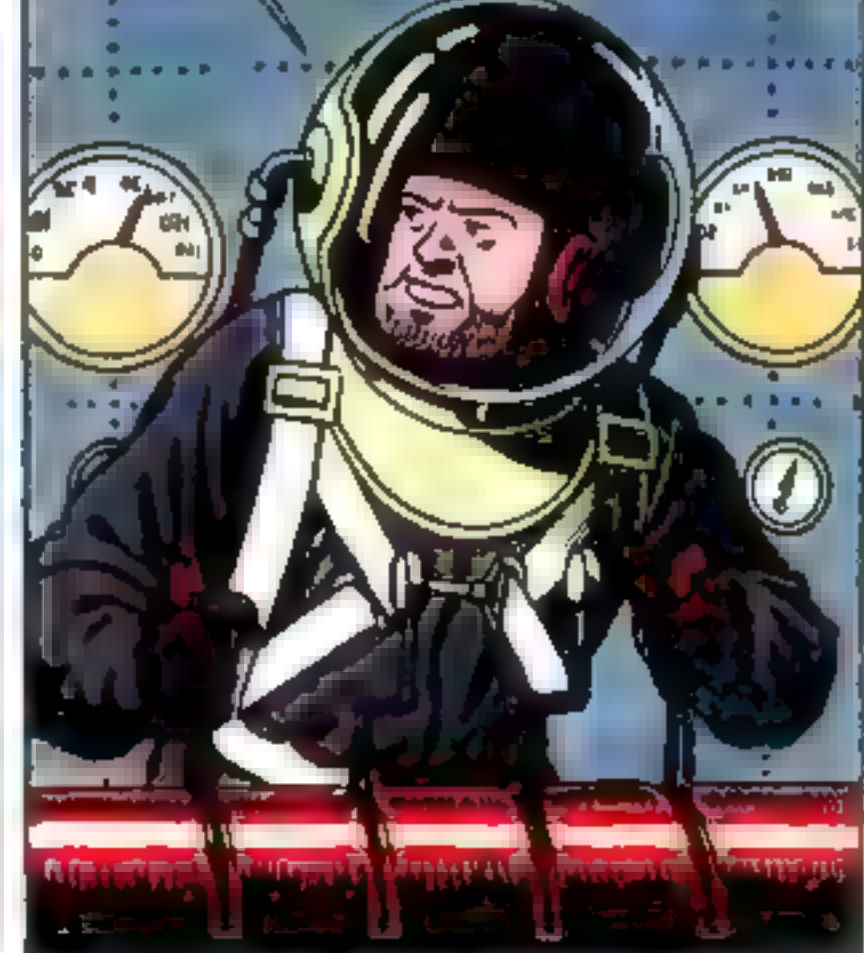
وفي تشكيل مكثف بدأت طائراتهم
ترفع جويته حولهم فوجه بصاروخين



دب! الهجوم..

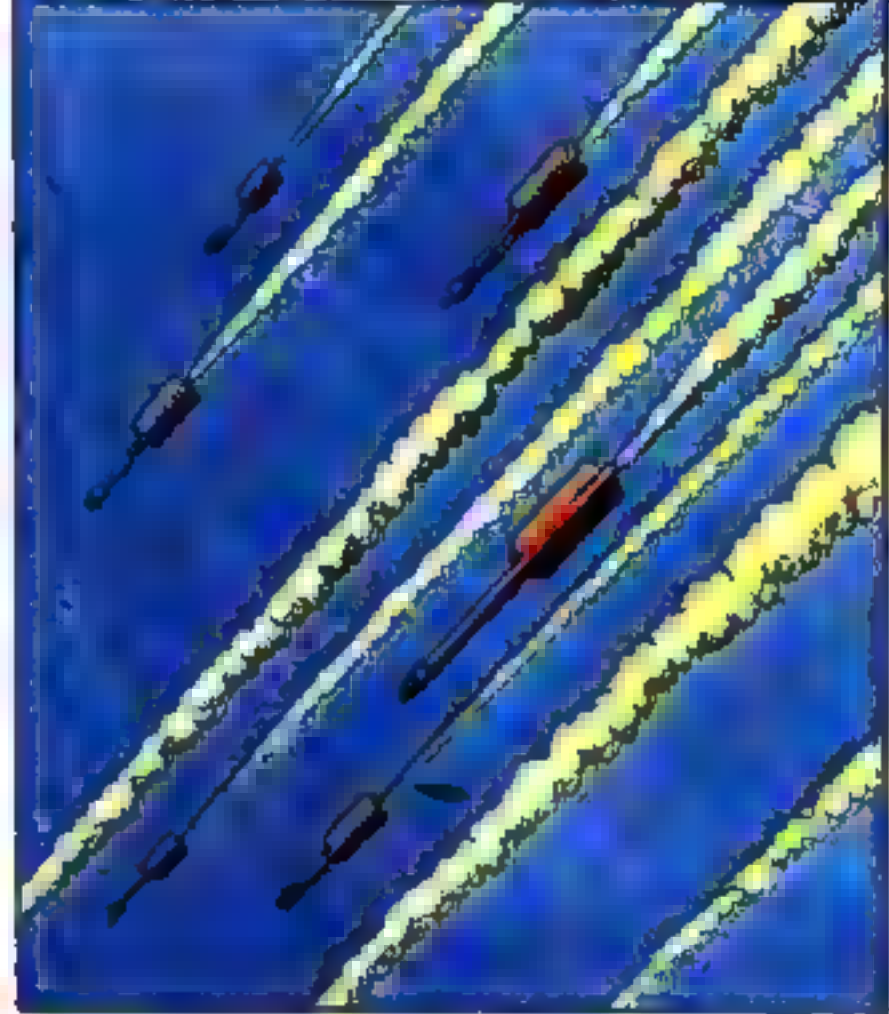
استعدوا للبدء بالصواريخ المقطعية..
إلى الزمام!.. "هاه"!!

هسنا!، "بارك" اعتمد على..

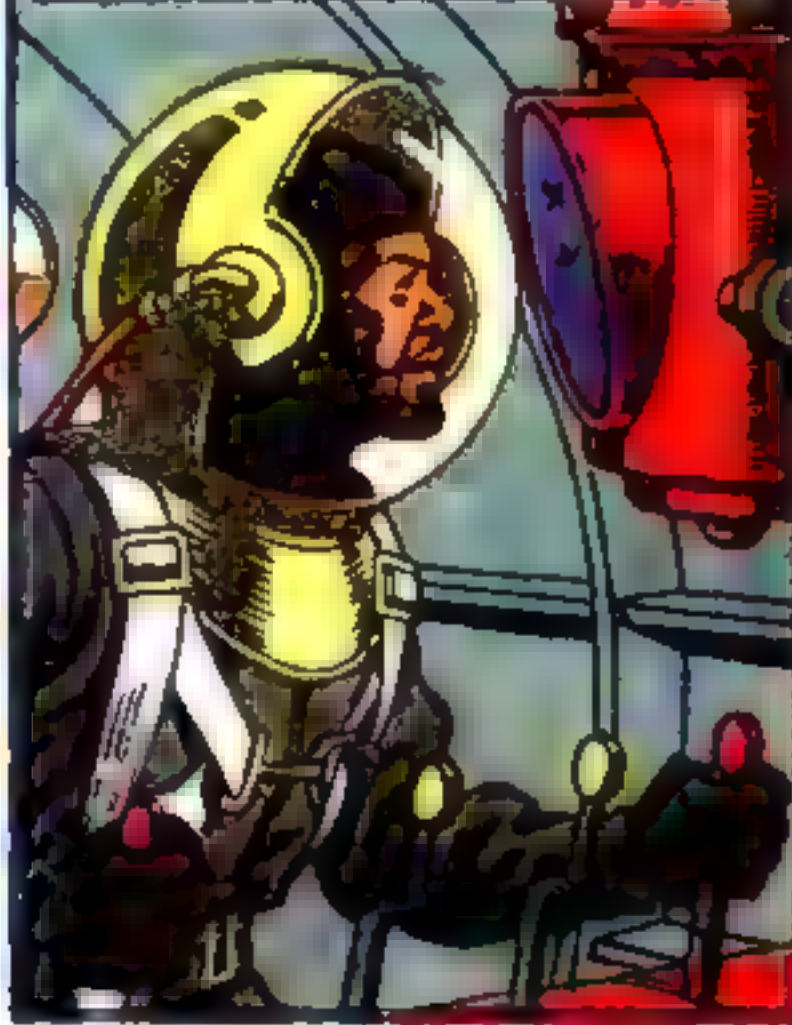


ببلاّت ومورتيمر

وانطلقت الصواريخ الكهرومغناطيسية في اتجاه الهدف محدثة ردّة فعل عنيفة.



غير أنّ "مورتيمر" بأدائه المتميز هو ذا الضليل المصير للصواريخ المعنوية...



مأخاط الطائرة "الصاعقة" الذهبية بفعل من الموجهات الواقية التي غيرت من اتجاه الصواريخ لمعاداة



التي استمرت في الاطلاق لتنفجر وسط تشكيلات العدو التي تفرقت في غير النظام...

إلى أن أصبحت في مجال مدفعيته ، ففتح نيرانه على المؤخرة الثابتة...

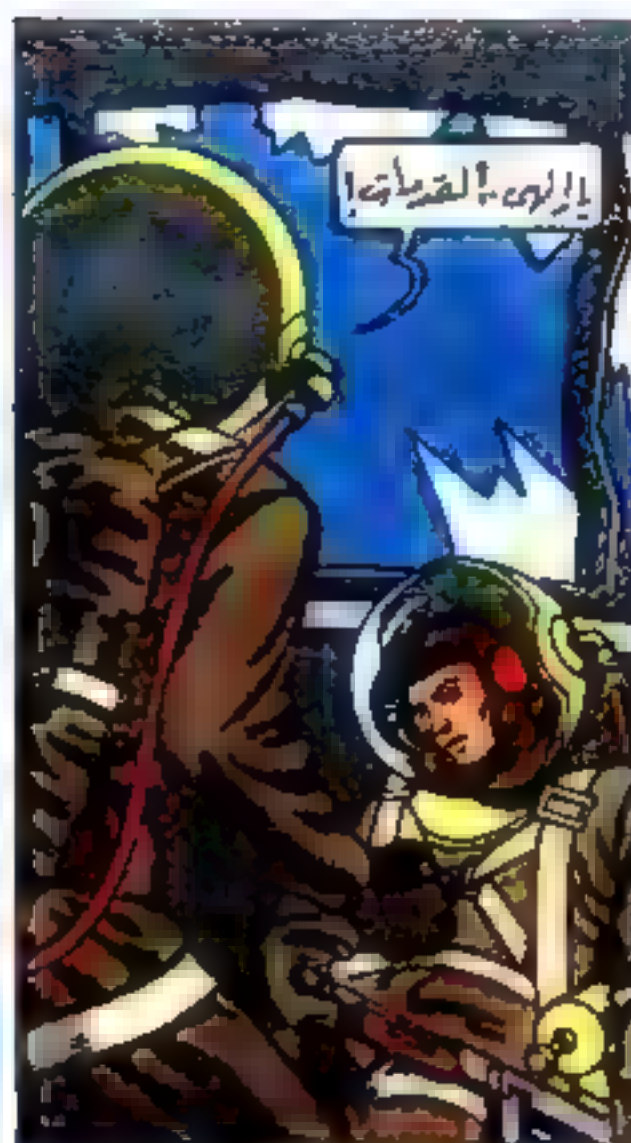


وأوقف "بلاّت" لفضال على الفور ، وبأدائه المميز.



غير أنّ قائد السرب لمعاري ، كانه قد لاحظ محاولة "الصاعقة" الذهبية في أنزلها...





كيد أوردين

خرج د كيد ، بالصندوق ، ووقع انهجار هائل فطن المأمور أنه قد قضى على مساعده ...

كيد! والدك!! .. رباه! إنني
أخشى مما سأكتشفه ..



!! لكن.. ألم تسمع؟ صرخاً على أثر الانفجار ..!!

هذه كانت لهو مفروضة؟



انظر يا سيدى المأمور! لقد
أصاب الانفجار متجر ألف صنف!



ما معنى هذا؟ إنني لم أعد أفهم شيئاً ..!!

سيدى المأمور! إنه
الطريق! لقد علمت ..



إن "روبنسون" تبنى خطه حقاً! ..
هذه هي المرة الثانية التي يحدث
له هذا ..

أفسحوا الطريق للشرطة!!



يجب أن أخبر المأمور.. لا بد أن
"روبنسون" قد أخطأ في تسليم الطريق.
"روبنسون" ياله من غبي!



لأهمية هذا، إن تدع بول
سكون مشغولاً لفترة، والوقت
مواته للحف.. لا يمكن أن يكون
الكنتز بعيداً ..



روبنسون! أين أنت يا روبنسون؟

هنا! لقد عثرت
عليه!! ..



إنه من! تم انظر! إنه يحمل عذوبة
على ذراعه ..!



آمين .. آمين أنا ؟ ..

في نهاية المطاف أياها لو غدا!!



سيدى! لقد فرمت! بالنسبة للطرد ..
آمين يحتج "ريو الركيبه"؟





كيد أوردين

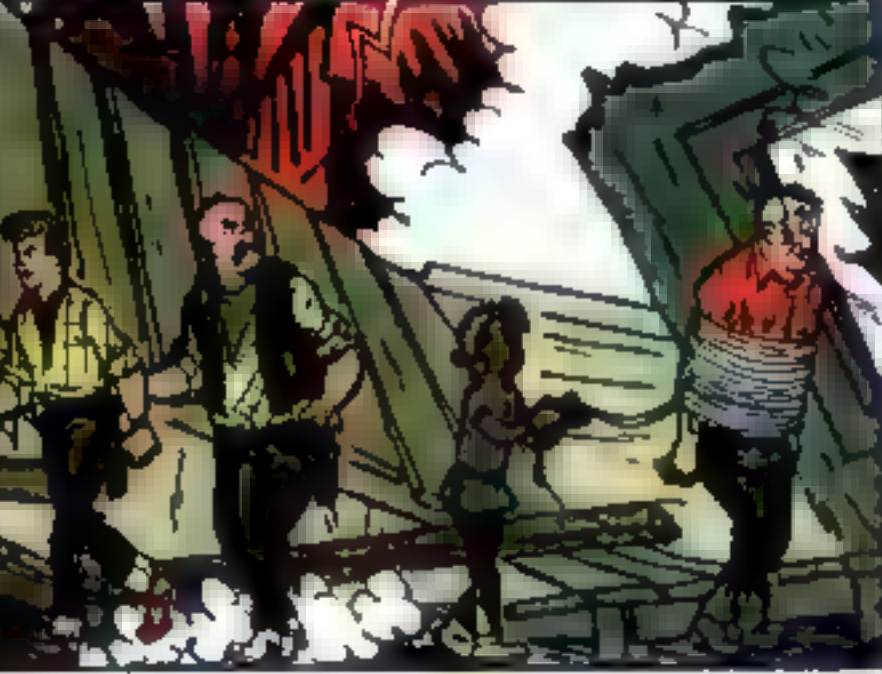
لها لكر قد عاد إلى تصرفاته الغريبة .. لها لكر يد ..



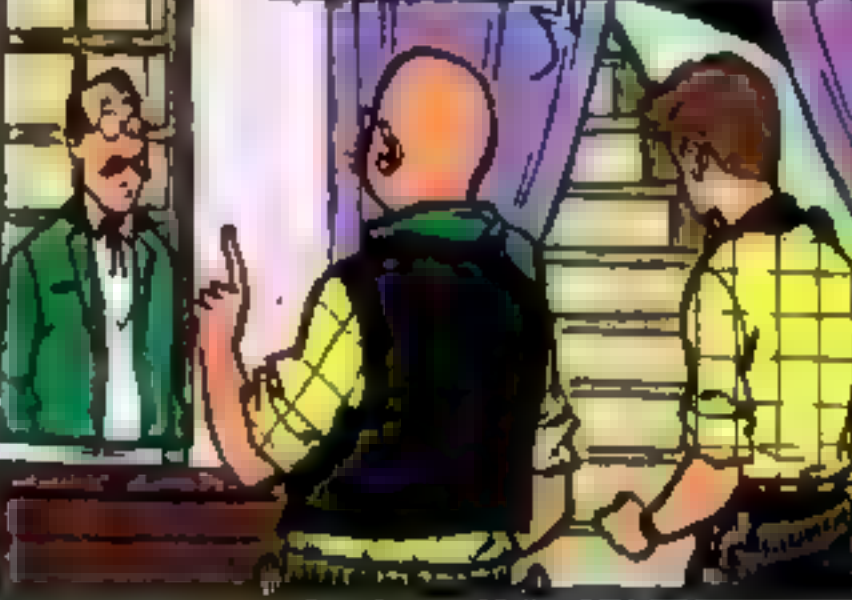
إنني أعرفه جيدًا، فلأ أنني
أزعمته الآن، فسيقتلني إلى
مكانه أفرد لي عنه، وقد
ضقت في هذه العملية ..
بأنظره يفتن من الحفر!



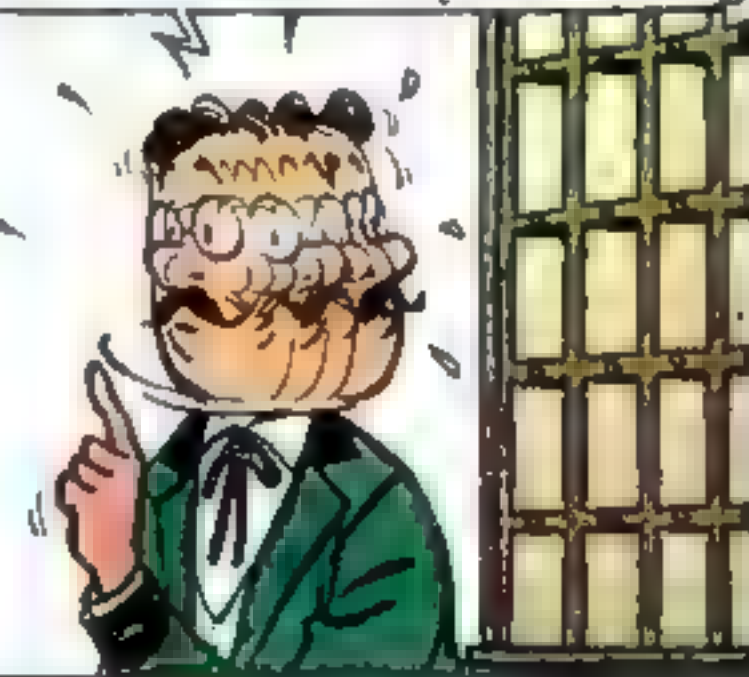
سأنتظرون، أصحاب "رويسون" إلى السجن! ..
تعال يا بيليك، منى لهذا السيد "باسدليك"!



صباح الخير يا سيدى المأمور! تسمى ما ..
صباح الخير! لكن "باسدليك"
موجود في هذه اللحظة ..



نقص السيد "باسدليك"؟ .. نعم، إنه
في غرفته رقم ٤ .. لكن ..



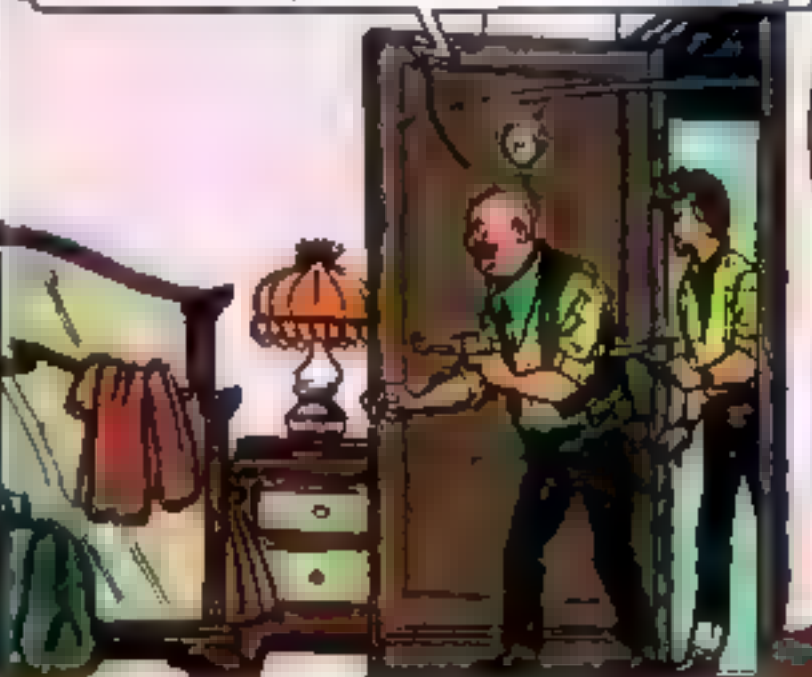
انتظروا إنه لا يريد أن يزعمه أحد تم ..



إنه لا يمكن أن يكون بعيدًا! فلربما ما زالت موجودة!
لقد تأخرنا لحظات!



فأت الوقت! لقطار لعصفور!!



انظر يا سيدى المأمور! لا بد أنه قد
توقع زيارتنا، فذهبت من النافذة ..

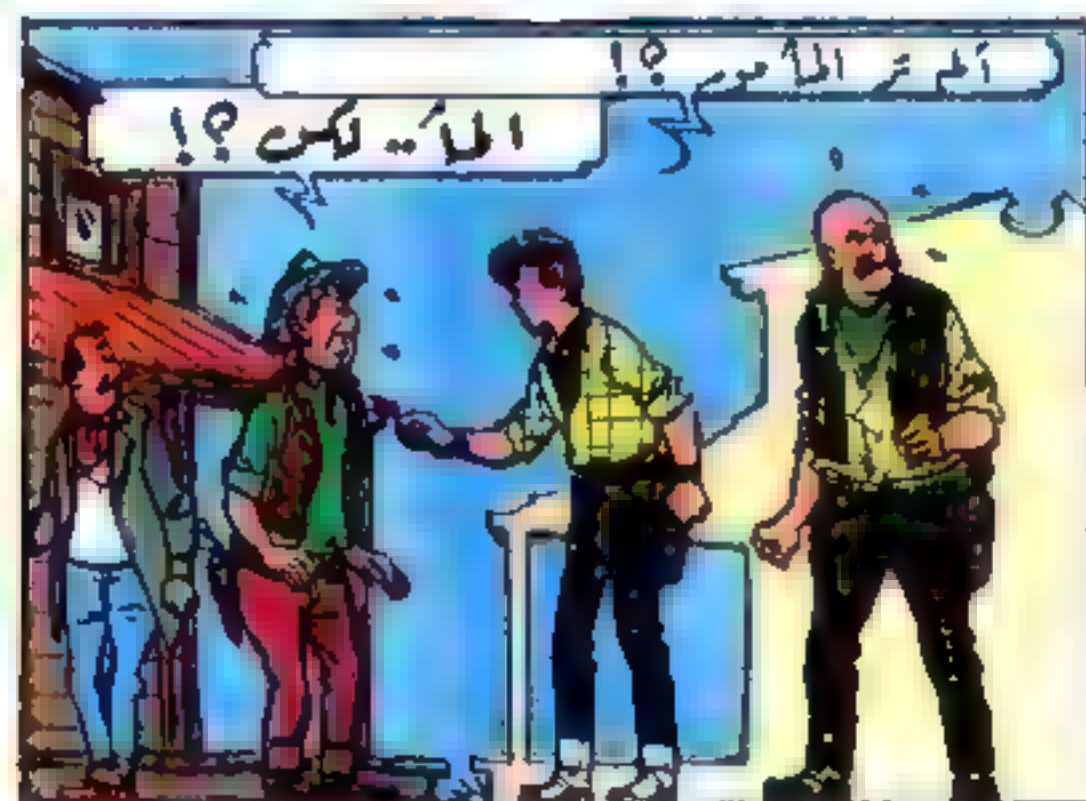


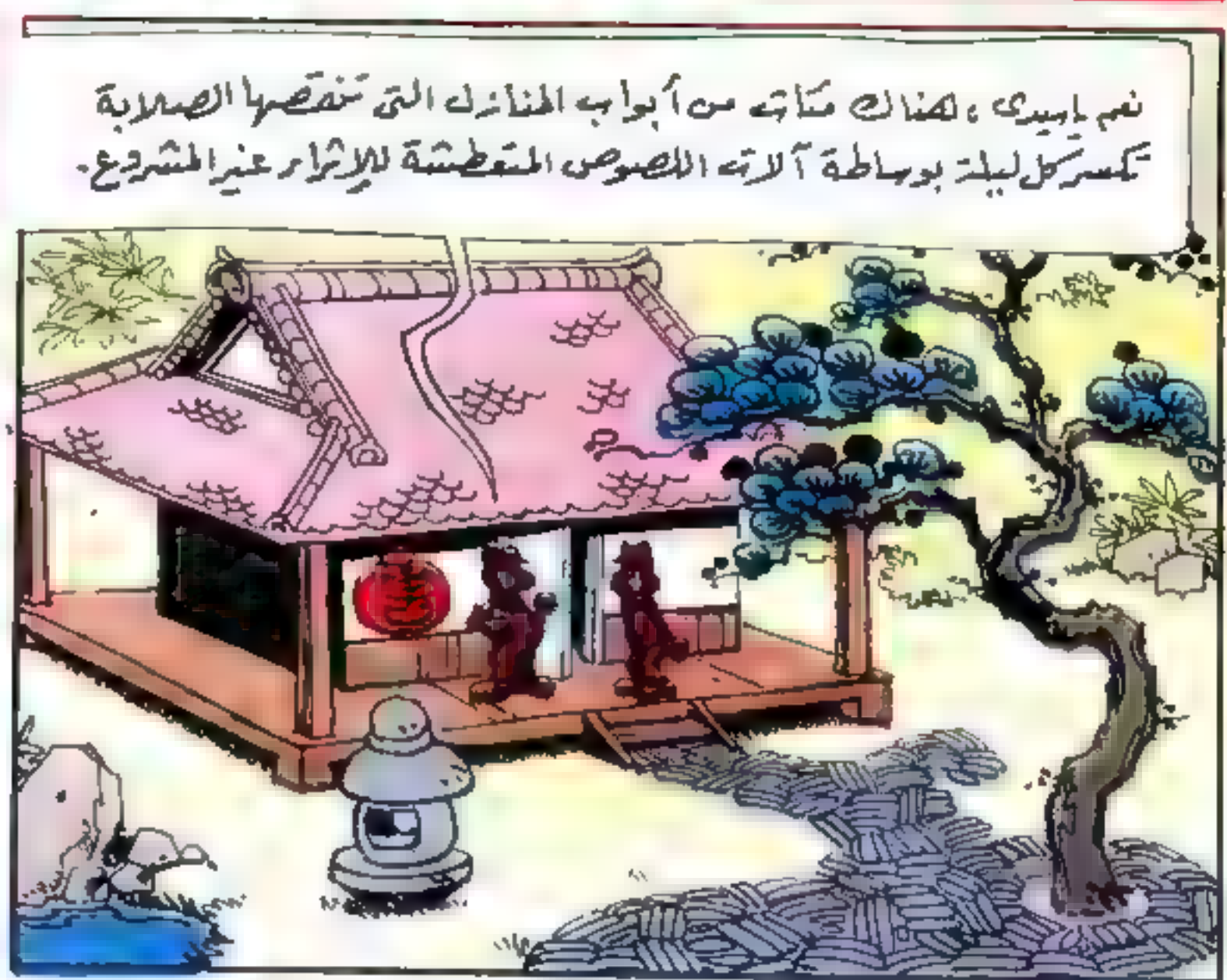
ماذا تنتظر لهذا؟ ..
لحظة! انتظره يفتن المأمور من
عملية الحفر! فعندما يكون مشغولاً بهذا،
نؤد لجيب أن يزعمه أحد!



إن السجن يكون عندما يكونان صعبة، فالوقت
ينقضي بسرعة! ..
لقد وقعت في أيديهم يا "باسدليك"









من المعروف أن اللباد عبارة عن نسيج سميك ، يتكون من ألياف حيوانية مشبكة ومضغوطة فيما بينها . وجدير بالذكر ، أن الورق هو نوع من اللباد مصنوع من ألياف نباتية ، تم إذابتها بالغليان ، ثم تجفف ويتم ضغطها لتصبح أوراقاً رفيعة .

وجدير بالذكر ، أن الصينيين هم أول من اخترع الورق ، كما أنهم أول من اخترع القماش غير المنسوج وهو « اللباد » ، وكانوا يكتبون قبل ذلك فوق أقشة من الحرير باهظة الثمن . وفي عام ١٠٠ طرأت على ذهن « تساولون » فكرة صناعة اللباد ابتداء من بقايا النسيج وألياف البامبو المسحوقة وباستخدام المنخل لنخل هذه العجينة بوساطة مرشح من الحرير ، ثم تجفيف ما ترسب ، نحصل على الورق . إلا أن أول طاحونة للورق ، تم اختراعها في فرنسا بعد ألف عام من ذلك !

صناعة السلولوز

تتكون النباتات والأشجار من خلايا عديدة ودقيقة ، تغلفها مادة تسمى بالسلولوز . ويستخدم الإنسان هذه المادة في صناعة الخيوط والنسيج والورق والقطن والحرير الصناعي . ويظهر السلولوز على هيئة ألياف طويلة في الأخشاب ، بصفة خاصة ، وجذور الكتان والجوت وأوراق القنب أو الحلفاء . وجدير بالذكر ، أن حبوب القطن مغطاة بوبرة من السلولوز تعطي أليافها القطن المنسوج . ويستخدم السلولوز في صناعة جميع الألياف الصناعية (حرير الرايون) والمتفجرات (قطن البارون) ومواد البلاستيك ، والدهان الذي يحمي الحديد من الصدأ .



تتكون شحنات موجبة وسالبة داخل السحابة



الرعد والبرق

بللورات الثلج أو (البرد) وتنفصل شحنات كهربائية بنمو البرد . وفي أسفل السحابة ، تتكون شحنات مضادة (سالبة) عندما يذوب البرد أو يتبخر جزء منه وهو في طريقه إلى الأرض .

وفي الواقع يوجد نوعان من الكهرباء ، يسميهما العلماء الموجبة والسالبة . وهناك تجاذب بين الكهرباء الموجبة والكهرباء السالبة ، حيث يجلب كل نوع منهما إلى الاتحاد بالآخر .

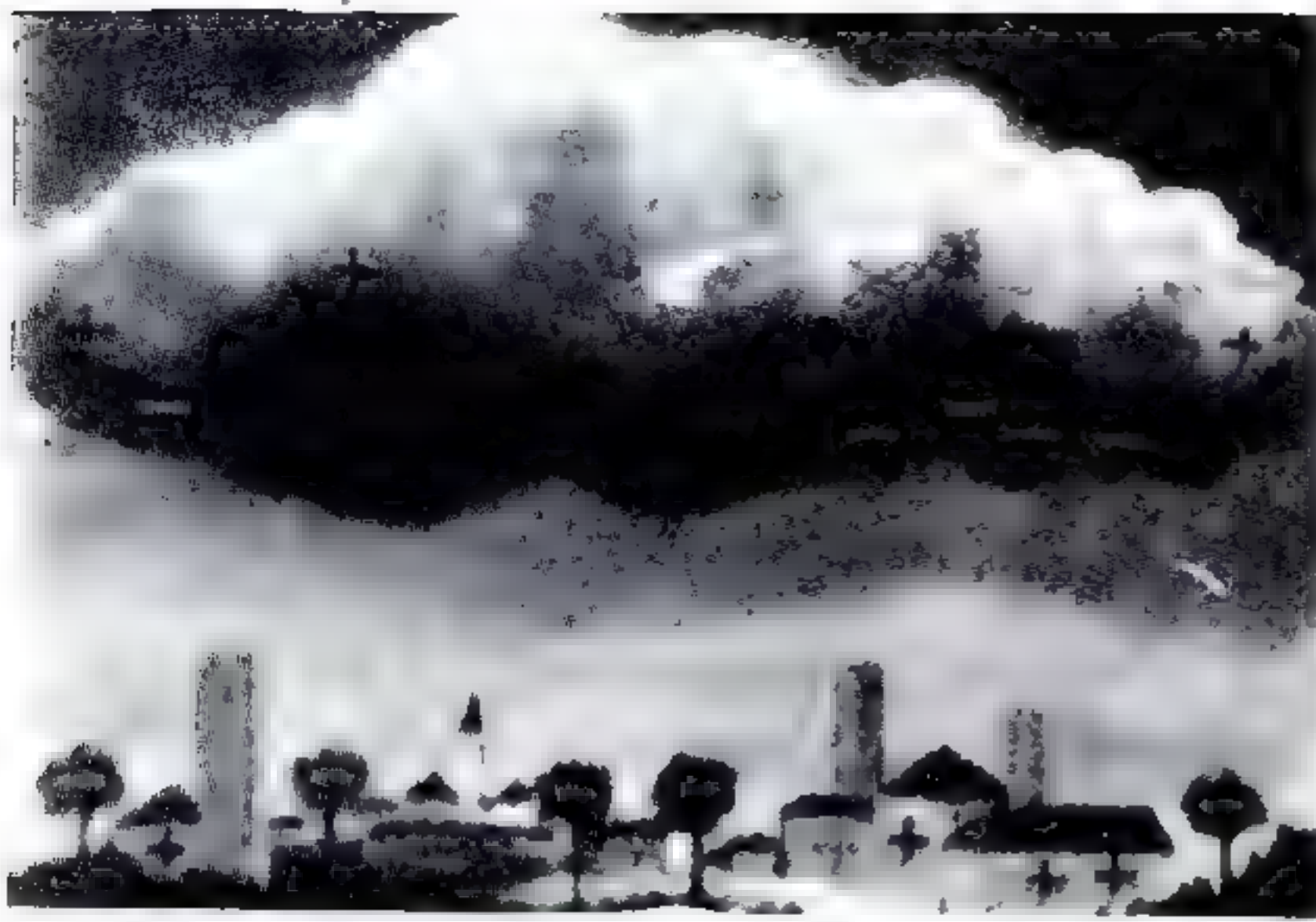
وفي العادة تكون لنقط الماء الموجودة في الأجزاء السفلى من سحابة الرعد شحنة سالبة ، بينما لبللورات الثلج الصغيرة في الأجزاء العليا شحنة موجبة . وإذا ما اقتربت سحابة مشحونة بالكهربائية من الأرض ، فإن سطح الأرض يشحن بالكهربائية المضادة . وإذا كانت شحنة



في العادة لا يكون الهواء موصلًا جيدًا للكهربائية، ولكن بتعدد الشحنات فيه، يتكون نوع من المسار يمكن أن يسرى فيه التيار بسهولة أكبر .

ظل الناس عبر مئات السنين يعتبرون البرق الذي يروونه في السماوات شيئاً عجباً ، فقد حيرهم ، وخشوا أن يكون ناجماً عن غضب الآلهة أو الأرواح الشريرة . وظل الأمر على هذه الحال حتى القرن الثامن عشر ، عندما أوضح العالم الأمريكي بنجامين فرانكلين أن البرق كهرباء عادية وقد أثبت ذلك عن طريق إطلاق طيارة أثناء عاصفة رعد عابرة ، فجذبت الطيارة الكهرباء من السحب وحملها سلك الطيارة الذي تشد إليه إلى الأرض ، حيث أحدثت شرارة كهربائية . وقد حالف الحظ فرانكلين لنجاح تلك التجربة المخفوفة بالمخاطر .

ويحدث وميض البرق عندما تشحن أعلى السحابة وأسفلها بنوعين مختلفين من الكهرباء . ففي أعلى سحب الرعد ، تتكون



نولد الكهربائية التي في السحب ، كهربائية مضادة على الأرض

السحابة سالبة ، يشحن سطح الأرض بالكهربائية الموجبة . وعلة ذلك أن أية شحنة يحملها جسم لأي نوع من أنواع الكهرباء ، إنما تحدث بالتأثير شحنة مضادة في الجسم المجاور .

البرق :

تندفع الجسيمات المشحونة بالكهربائية السالبة مسرعة إلى المنطقة الموجبة ، فتنتقل من منطقة من السحابة إلى الأرض ، أو من سحابة إلى أخرى . وهناك في الهواء ممرات خاصة تسمح بمرور الكهرباء بسهولة أكبر من المعتاد ، وعلى ذلك ، فعندما تتعامل الشحنتان السالبة والموجبة ، يستتبع تقابلها حدوث سلسلة من الشرارات المتتالية وسط انفجارات سريعة . وهي تبلغ من السرعة الدرجة التي تجعلك لا ترى سوى وميض واحد كبير . هذا الوميض هو البرق . وقد ينطلق البرق . إلى أسفل من السحابة إلى الأرض . كما يمكنه أن ينطلق كذلك إلى أعلى . ومن اليسير حدوث وميض البرق من السحابة إلى أى جسم مذهب بارز من المعدن متصل بالأرض ، إذ يسهل المعدن مرور الكهرباء . وإذا ما كانت قطعة المعدن البارزة في أعلى أحد المباني ، فيمكن أن يتم توصيل وميض البرق بسهولة إلى الأرض من غير ضرر أو أذى .

كيف ينشأ الرعد ؟

يحدث في أغلب الأحيان أن نسمع هزيم الرعد في أعقاب وميض البرق ، محدثاً صوتاً يشبه جلجلة المدفع . فوميض البرق يسبب تسخين الهواء الذي من حوله تسخيناً فجائياً ، بحيث يكاد يكون الهواء في مثل سخونة سطح الشمس . وهذه الحرارة الفجائية اللافتحة ، تجعل الهواء المحيط بها يتمدد فجأة ، ويتذبذب بشدة كأنبوبة أرغن جبارة بها هواء . وتحدث تلك الذبذبات أمواجاً صوتية ، هي هزيم

عندما يسرى البرق من السحابة إلى الأرض تسرى شحنة كهربائية من المنطقة السالبة إلى المنطقة الموجبة، محدثة وميض البرق .

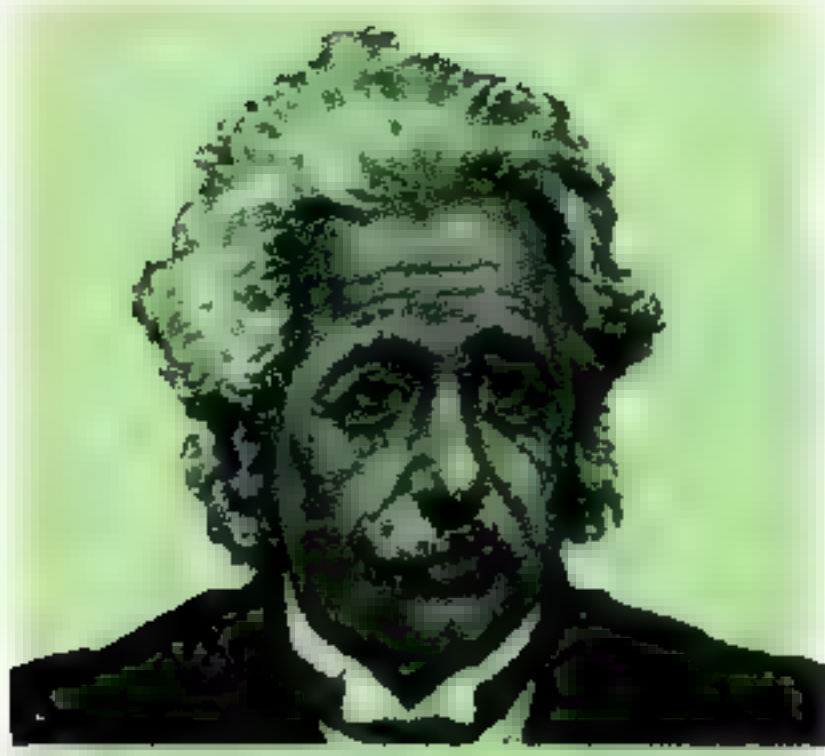


الرعد . وعادة لا يسمع الرعد على بعد يزيد على عشرين كيلو متراً ، ولكن تحت ظروف معينة أمكن سماعه على بعد نحو ١١٠ كيلو مترات .

وتبلغ سرعة انتشار الضوء ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية ، ولهذا نكاد نرى وميض البرق حين حدوثه مباشرة ، ولكن سرعة انتشار أمواج الصوت لا تزيد على نحو ٣٣٣ متراً في الثانية ، ويتم سماع الرعد متأخراً عن رؤية البرق بمدة كبيرة وعندما تقيس عدد الثواني التي تمضي بين ومضة البرق وسماع الرعد ، تستطيع أن تحسب بعد مكان البرق . فإذا ما كانت الفترة ١٠ ثوان مثلاً ، يكون بعد البرق نحو ٣٣٣٠ متراً .

ويحدث أحياناً أن يكون بعيداً جداً بحيث لا يسمع صوت الرعد قط . ويحدث أحياناً أخرى أن نسمع جلجلة طويلة للرعد . ومعنى ذلك أن شرارة البرق كانت طويلة جداً ، وأن الصوت المنبعث من أجزائها الأكثر بعداً إنما يسمع متأخراً ، أو قد تعني كذلك أن هناك صدى للصوت من قواعد السحب ومن الجبال أو طبقات الهواء .

الاندماج النووي

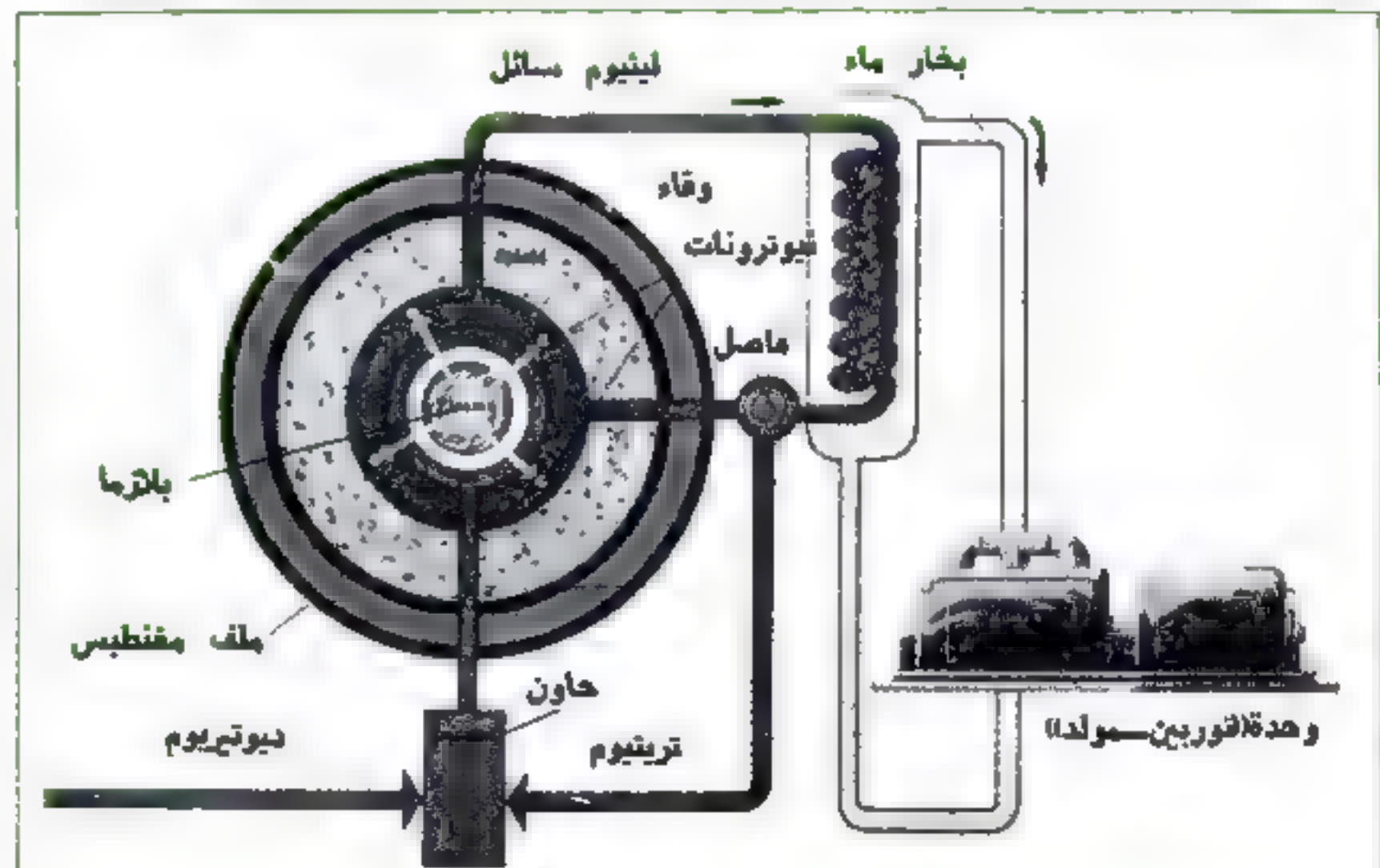


ألبرت أينشتاين (١٨٧٩ - ١٩٥٥)
الفيزيائي الألماني العظيم الذي أثبت
نظريته النسبية أن الكتلة والطاقة صورتان
مختلفتان عن بعضهما البعض .

وفي باطن الشمس يتحول الهيدروجين - إلى ديوتيريوم ، والديوتيريوم إلى هيليوم . ويحدث ذلك لأن الجذب الثقالي في مركز الشمس يدفع جميع ذرات (بروتونات) الهيدروجين إلى تقارب وثيق بعضها من بعض ، يصحبه ضغط عال ودرجة حرارة عالية . وعند تصادم نيوترون مع بروتون تتكون نواة ديوتيريوم . وعند تصادم نواتي ديوتيريوم تحدث مجموعة متتالية من التفاعلات تؤدي إلى تكوين الهيليوم . والتأثير الذي يحدث من كل هذه التفاعلات هو أن الكتلة الكلية للديوتيريوم تكون أعظم من الكتلة الكلية للهيليوم المتكون . وهذا الفرق في الكتلة يسمى « تأثير الكتلة » Mass effect ، وهو يتحول إلى طاقة طبقاً لقانون أينشتاين .

ومن الأمور بالغة الندرة أن تحدث على الأرض درجات الحرارة اللازمة لتفاعلات الاندماج النووية الحرارية . والقنبلة الذرية (انشطار) مصدر من مصادر درجات الحرارة هذه ، وهذا هو أساس القنبلة الهيدروجينية . والمفاعل الاندماجي له مزايا عظيمة على المفاعل

الانشطار Fusion طريقة للحصول على الطاقة النووية . وهناك طريقة أخرى هي اندماج Fusion الأنواء الخفيفة . والديوتيريوم نظير للهيدروجين ويسمى أحياناً « الهيدروجين الثقيل » . وعند تلاصق ذرتي ديوتيريوم لتكوين الهيليوم يتحرر مقدار هائل من الطاقة . والواقع أنه عند تحويل كيلوجرام واحد من الديوتيريوم إلى هيليوم فإن الطاقة المحررة تبلغ ستة أضعاف الطاقة التي يحررها انشطار كيلوجرام واحد من اليورانيوم . وهذه التفاعلات تسمى « التفاعلات النووية الحرارية Thermonuclear reactions » ، وهي لا تحدث إلا إذا تصادمت ذرات الديوتيريوم بعضها مع بعض بطاقة عظيمة . ويعني هذا أن تكون متحركة بسرعة عالية جداً ، وهذا يعني بدوره أن تكون عند درجة حرارة بالغة العلو - تزيد على عشرة ملايين درجة مئوية . ودرجات الحرارة التي تكون على هذا القدر من العلو لا تحدث عادة على الكرة الأرضية ، ولو أنها تحدث في داخل النجوم . والواقع أن طاقة الشمس والنجوم الأخرى تستمد من تفاعلات نووية حرارية .



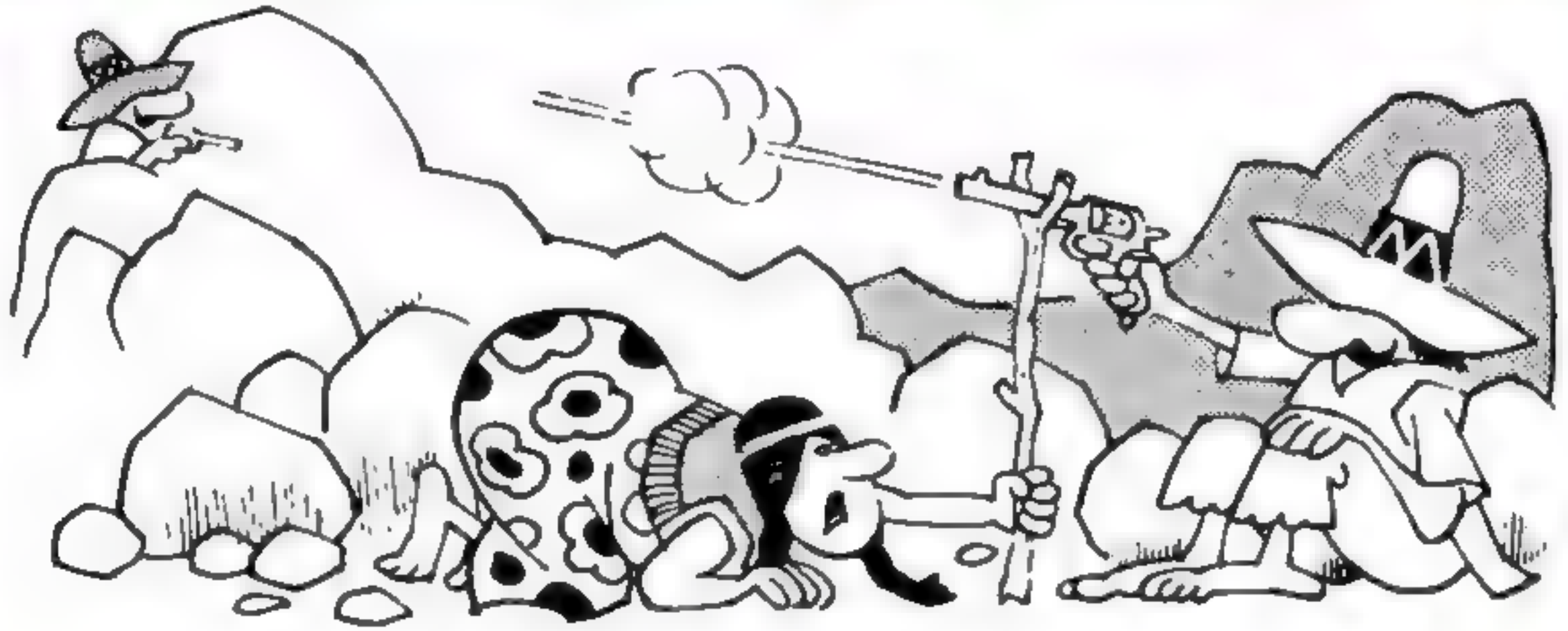
لا يزال استخلاص الطاقة من تفاعل نووي حراري يمر بالمرحلة التجريبية . وإحدى
الامكانيات المحتملة استعمال مادة مثل الليثيوم السائل لاستخلاص الحرارة من سوره
ويمكن استعمال هذه الحرارة في توليد بخار الماء الذي يمكن استخدامه في توليد الكهرباء

من النوع الانشطاري . ذلك أن الحصول على الهيدروجين أسهل وأرخص بكثير من الحصول على اليورانيوم . فكل ذرتين من ذرات الماء الثلاث هما من الهيدروجين ، ومن كل ١٠٠,٠٠٠ ذرة هيدروجين توجد ١٥ ذرة ديوتيريوم . وعلى ذلك يمكن أن يمدنا ماء البحر بمقادير وفيرة من الوقود النووي .

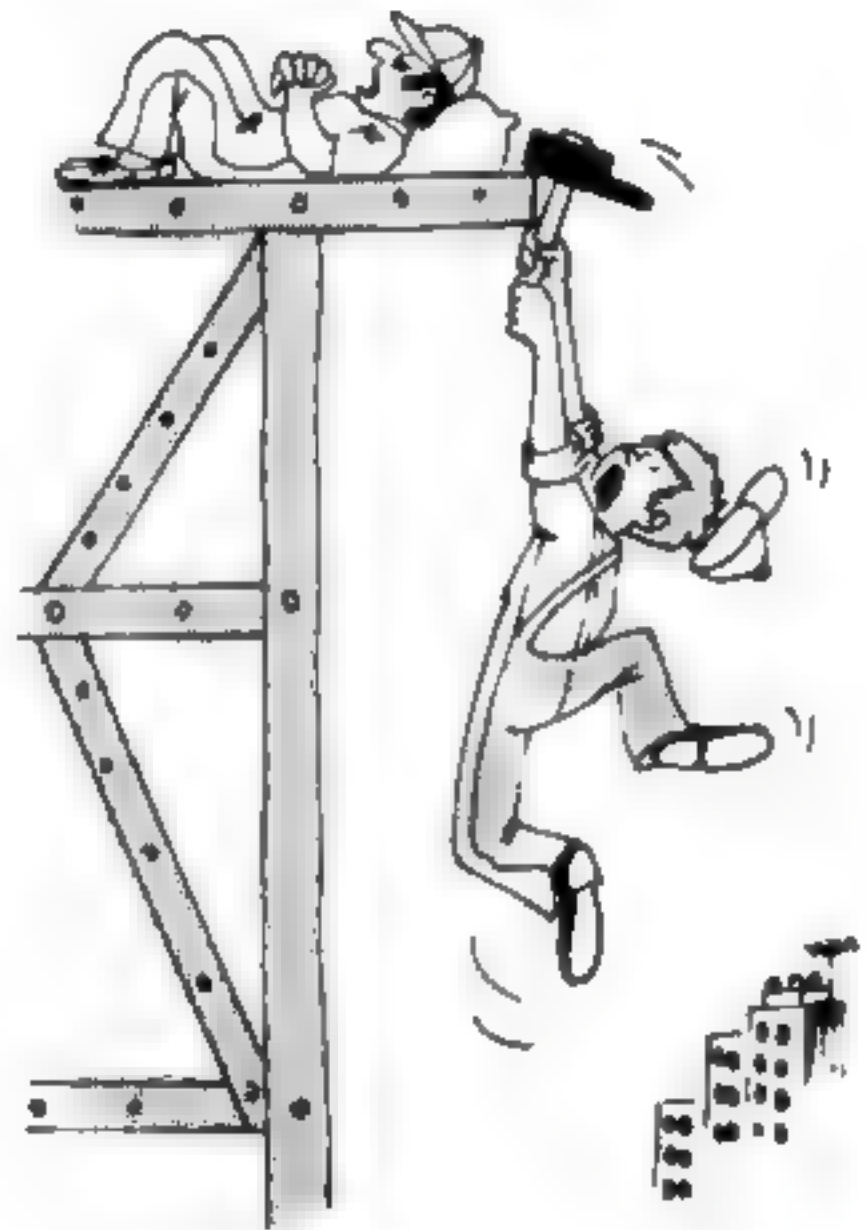
وتقوم معامل عديدة بمحاولة صنع مفاعلات اندماجية ، ولكنها لا تزال تمر بالمرحلة التجريبية . وتواجه هذا التصنيع ثلاث مشاكل رئيسية : أولاها ، الحصول على درجة حرارة تكون من العلو بحيث تكفي لبدء التفاعل (وتسمى « درجة حرارة الاشعال ») . والمشكلة الثانية هي صنع وعاء يتحمل تفاعلاً يتم عند عدة ملايين من درجات الحرارة . فكل المواد المعروفة تتبخر على الفور عند درجات الحرارة هذه . والمشكلة الثالثة هي إيجاد طريقة لاستخلاص الطاقة من التفاعل . ولقد أمكن الوصول إلى « درجة حرارة الاشعال » في أجهزة عديدة ، ولكنها لم تدم إلا خلال جزء صغير جداً من الثانية . والمشكلة الآن هي تمديد هذه الفترة .

ولقد أمكن الوصول إلى حل جزئي لمشكلة احتواء التفاعل في وعاء باستعمال المجالات المغناطيسية بمثابة جدران للوعاء ، ويتبقى أن تحل هذه المشكلة والمشاكل الأخرى حلاً نهائياً

فكاهات



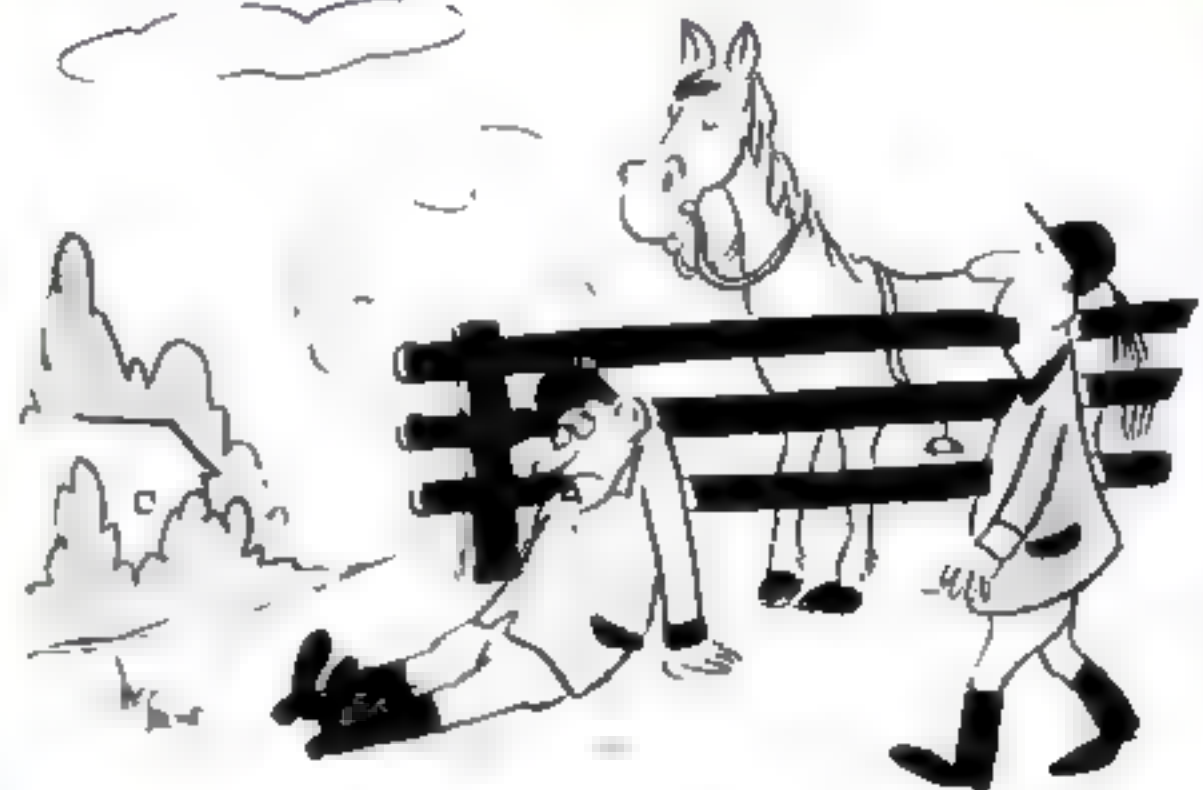
وكده يا عزيزي ماتعيشي كتير .. !



انت دائما تعمل دوشه .. !



خد لعريته مخالفة من فضلك اللي ما تقدر يزن طول الوقت .. !



ده اللي الواحد كان خايف منه .. واحترس منها اللي قفز السور .. !

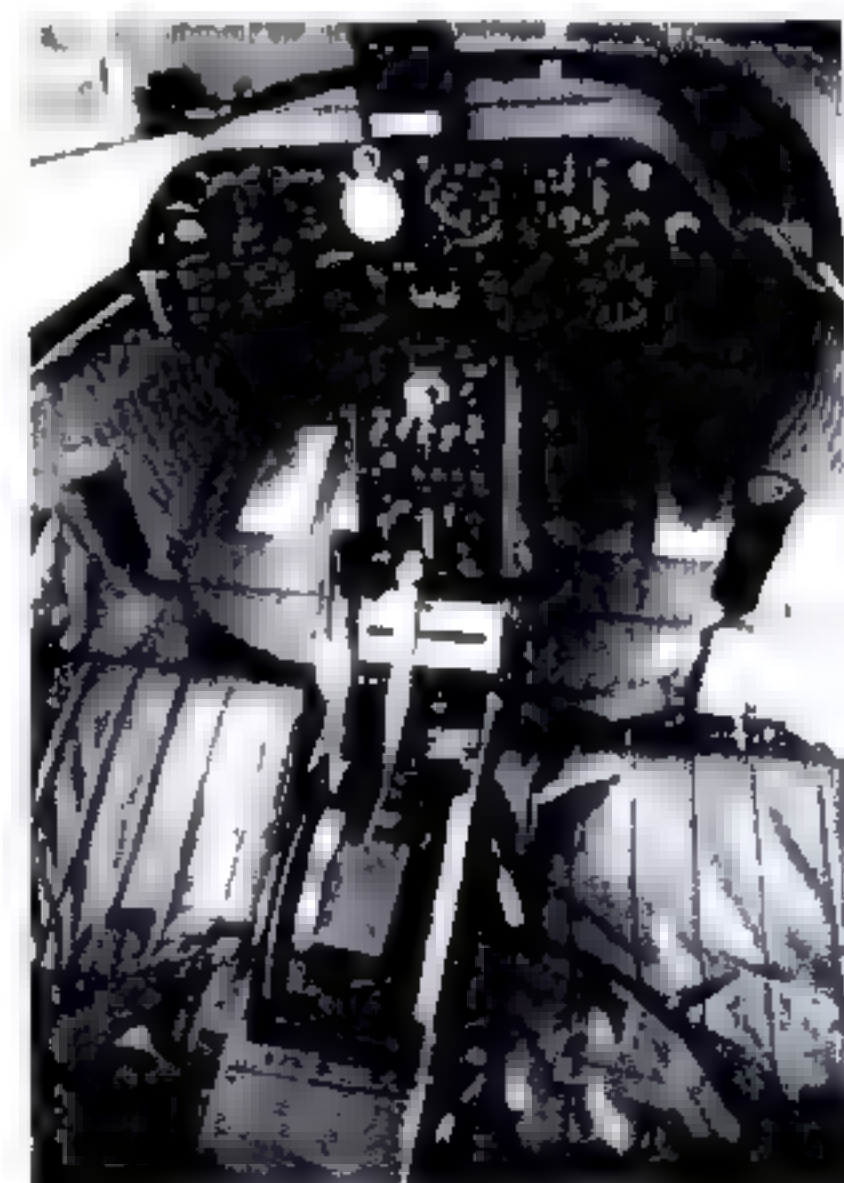
عالم الطائرات

الطائرة الشراعية الآلية « الباتروس » تحلق فوق القاعدة الجوية « إيروما » في اليابان . تبدو وهي تطير كطائر نقي رقيق . وإن كان دوى محركها يصم الأذان .



طائرة شراعية بمحرك من اليابان

تجرى حالياً في اليابان اختبارات تطير أول نموذج تجريبي للطائرة « الباتروس Albatross » (اسم طائر بحري كبير « القطرس ») ، وهي طائرة شراعية آلية طورتها « شركة تصنيع الطائرات



كابينة القيادة ، وتحتوي على مقعدين متجاورين ، وهو ترتيب مثالي لتدريب

اليابانية » . ولقد أدت مزايا الطائرات الشراعية الآلية - وفي مقدمتها الاقتصاد في استهلاك الوقود ، والبساطة ، والأمان النسبي - إلى تزايد الاهتمام بها في كثير من أنحاء العالم . وقأمل اليابان في أن تحصل بهذه الطائرة على نصيب من سوق الطائرات الشراعية المتطورة .

وتقوم شركة الطائرات اليابانية بتصنيع أجزاء ومكونات طائرات الخطوط الجوية ، والطائرات المضادة للقنصات ، وطائرات الهليكوبتر ، والطائرات الحربية تحت الصوتية . ولقد بدأت هذه الشركة في تطوير طائرة شراعية آلية منذ أربع سنوات ، وكانت ثمرة بحوثها هي الطائرة « الباتروس » ، المصنوعة بأكملها من المعدن والتي تحتوى على عدد من التجديدات المبتكرة ، وخاصة فيما يتعلق بمجموعة توليد القدرة . والطائرة مزودة بمحرك موتوسيكل معدل ، طراز « كاوازاكي » ، وهو محرك ثنائي الدورة وبثلاث أسطوانات (سلندرات) . ويقوم المحرك بإدارة مروحة مركبة في مجرى . وهناك مشكلة لم تحل حتى الآن ، وهي أن المحرك - الذي يولد ٦٩ قدرة حصان ويدور ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة - غير مزود

بكاتم للصوت ، لذلك فهو يصدر ضجيجاً أعلى مما يصدر عن محرك نفث صغير . ويجرى حالياً تطوير كاتم جديد للصوت للاقلال من دوى الغازات العادمة المنصرفة ، مع أقل فقدان للقدرة .

ولا يقل أداء هذه الطائرة الشراعية عند عدم تشغيل محركها عن أداء الطائرات الشراعية الجيدة غير المزودة بمحرك . ويبلغ طول البع الجناحي Wingspan حوالى ٢٠ متراً ، ويعطى نسبة انزلاق ٣٠ : ١ عندما يكون المحرك متوقفاً ، كما أن فتحات التهوية الجانبية Louvers قابلة للنفق لتتلام مع انسيابية جسم الطائرة .

وتبلغ السرعة القصوى للطائرة ، مع تشغيل المحرك ، حوالى ١٦٠ كيلومتراً في الساعة ، والسرعة عند توقف المحرك ٦٠ كيلومتراً في الساعة تقريباً . أما مدى طيران الألباتروس ، مع تشغيل المحرك ، فهو حوالى ٢٠٠ كيلومتر ،

وتصميم المحرك غير عادي . فمعظم أجنحة الطائرات لها زوايا زوجية موجبة Positive dihedral ، أى أنها تميل إلى أعلى بزاوية بسيطة ،



تحتاز الألباتروس بوضوح الرؤية من حولها ، مع اتساع كابينة القيادة . يبلغ طولها ١٨ متراً ، ووزنها وهي فارغة ٤٠٠ كيلوجرام . يلزمها للإقلاع إلى ارتفاع ١٥ متراً ثم طوله ٩٠٠ متر .

وهو تكوين هندسي يؤدي إلى تحسين الاستقرار العرضي للطائرة . أما جناحا الألباتروس الطويلان الرقيقان فزاويتها الزوجية تساوي صفراً ، وإن كانا يميلان إلى أعلى قليلاً في أثناء الطيران . ويبدو أن مصممي الطائرة نجحوا فعلاً في تحقيق الاستقرار الذي تعطيه الزوايا الزوجية الموجبة .

ولقد أتمت الألباتروس حتى الآن حوالي ١٢٠ تجربة طيران بلغ مجموع ساعات التطير فيها ما يقرب من ٩٠ ساعة . ولم تحدد الشركة حتى الآن موعد إنتاج الطائرة ، وإن كان من المستظر أن يبدأ الإنتاج في المستقبل القريب . ويقدر سعر الطائرة مبدئياً بحوالي عشرين ألف دولار .



المحرك المبرد بالماء والمروحة
مركبان في جسم الطائرة خلف
الجناح .

● الأجنحة الطرفية تزيد مدى النفاثات



الأجنحة الطرفية Winglets هي - كما يدل عليه اسمها - بروزات مائلة مركبة على أطراف أجنحة الطائرات . وهي ابتكار حديث ينتظر أن يؤدي إلى الاقتصاد في استهلاك الوقود وزيادة مدى الطيران بنسبة خمسة في المائة تقريباً - هذا ما يقوله مطور هذه الأجنحة الطرفية ، الذي زود طائرة من طراز « جرومان جلفستريم » باثنين منها . تتصدي الأجنحة الطرفية للثوائيات الهوائية التي تؤثر عادة على أطراف الأجنحة العادية للطائرات ، مما يؤدي إلى زيادة الدفع الأمامي في أثناء الطيران . ومن المتوقع أن يصل مدى الطائرة التجارية المزودة بجناحين طرفيين إلى ٥٠٠٠ ميل بحري وأن تطير بسرعة ٩٠٠ كيلو متر في الساعة .

للأطفال
والعائلة

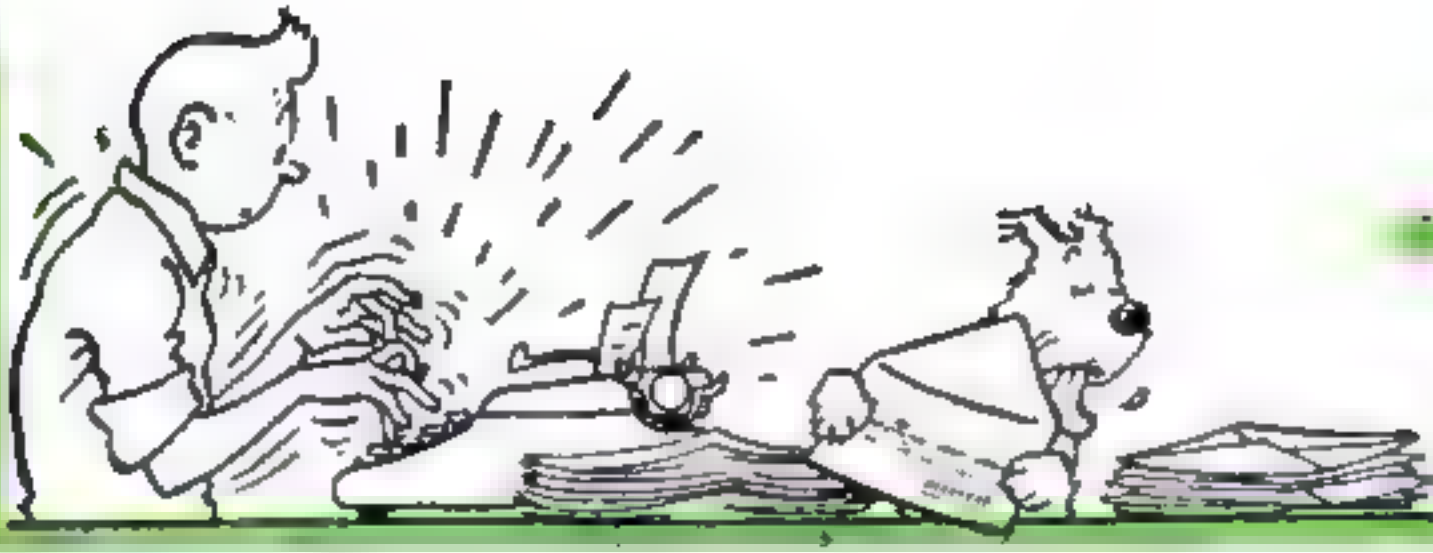
مكتبة
والعائلة



لهذا الصيف مجموعة من الجولبات الواسعة المريحة التي تتفق مع أحدث خطوط الموضة لهذا الصيف
إلى أقصى اليسار : كل التعمية والرشاقة تتضح هذه اللوزة بلون رهور البنفسج تلبس مع حوثة شديدة الاتساع متفوشة بزهور بكل درجات
الون البنفسجي على أرضية تتركوز
إلى اليسار : لمظهر ناعم وبلمسة من الأناقة بلورة أشه بالقمص الرجل الخاص بالرحلات وحوثة من انقطن الكاروه حول الوسط كمرات
رفيعة طوطا حوالى عشرين سم .
إلى اليمين : حوثة شديدة الاتساع مقسمة بمربعات كبيرة مزودة بكشكشة غزيرة حول الوسط ، بجيوب عميقة على الجانبين . تلبس معها
سوزة مقلدة بنمى لون الأقلام الموجودة بالجولبة . والجميع من القطن الطبيعى



مواهب وهوايات



● استعارة

أجلس في وحلق الألفية
يخرسني صمت عميق ..
وفي مقلتي يضح ألف سؤال
وسؤال ..
تتعثر كلماتي ..
تسقط عن شفتي ..
وتتجبر دموعي في إثناء الصمت
الوسيع ..
أغرق قلبي في مجبرة أشواق
وأكتب ما في قلبي على صديقاتي
أبيع لظوري أن تتسوقل
في أدغال ذاتي ..
مشارعي فاقت : أخذت تمزق الحروف ..
وتتفجر في عيوف ..
في كتاباتي ..
كالأمر .. كوهج الحزن ..
أبحث عن كلمات كي أصرخها بوجهك
لكن أي كلمات ..
أكتفى بالصمت العميق ..

● الكل يرحلون

الأصدقاء الذين كتبت أسماؤهم على جدران الأيام
الأفكار تنسل هاربة ..
الطيور تهاجس إلى بلاد أخرى ..
كل شيء يرحل ..
الناس يرحلون .. والوقت يمضي
والأيام تتوالى ..
الكل يذهبون ..
الموج ينسل إلى أعماق البحر
والقطار يسير دون أن يلتفت إلى محطتي ..
الكل يرحلون ..
الآن يا حبيبي ..
فإنك تبقى متى ..
الكل يرحلون إلى غياهب الأسفار ..
وأبقى بحينة ليل انتظر لقيائك .. لأنك ستبقى ..
والكل سيرحلون ..
الصديقة الدائمة : عهد حموي - حلب - سوريا



مطربة
من الصديقة : بها العوراني - دمشق

● عن العبقريّة

هذه محاولة مني لرد على الصديق عمرو يس
فأقول :
العبقرية شيء كأي شيء له ظروفه وله
أسبابه وعناصره ولكن علينا أن لا ننسى
أبدأ الموهبة وآثارها البعيدة فلو نظرنا على
سبيل المثال لأنشئين لوجدنا حبه الفاسر الناتج
من موهبته بالطبيعة (الفيزياء) والرياضة
وكيف أنه أثبت الطبيعة بالرياضة وهو الذي
قال أن معرفة نوعين من الصابون شيء
بالغ التعقيد ومرة أخرى لم يعرف الرجوع
إلى منزله لنسيانه العنوان وهذا يعطينا مدى
تركيزه الذي بلغ ١٠٠٪ ويعطينا أن الشغف
البالغ بالشئ ناتج من موهبته أو العكس إلا
إنني مع القائلين أن الاختراع يمكن أن يكون
الأساس له هو حب الاستطلاع كما حدث

مع نيوتن والتفاحة ، إلا أنه إذا لم يكن نيوتن
أستاذ بجامعة التي يرجع إلى أستاذه في
الرياضة فإكان قادراً أبداً على إثبات شيء .
وأديسون الذي قيل عنه أنه قادر على فعل
أي شيء فهو مخترع فعلا أشياء لا حصر لها
مثل المصباح الكهربائي وهو الذي أدخل المديح
من التحسينات على الكثير من المخترعات مثل الآلة
الكتابة فقد بلغ حبه البالغ بالآلات حداً عجبياً .
ولنتقل إلى ليوناردو دافنشي المصور
والمخترع والعالم الذي تعددت مواهبه فاختراع
أول طائرة هليكوبتر ورسم أجمل اللوحات
(الموناليزا) . فهناك اختراعات لها أساس
من العبقرية ثم الموهبة ثم المحاولة .
وهناك اختراعات أساسها أولاً الصدفة ثم
العبقرية ثم الاستقراء ، فلننظر مثلاً إلى
الفراعنة الذين بنوا ملجأة مصر الأهرامات
التي هي مثال للفن والبناء ومثال لعلم الفلك
فهل نستطيع أن نصلهم بالعبقرية أو أنهم
من عباقرة الأرض .
ما الفرق بين الإنسان المفكر والإنسان العادي ؟
ما الفرق بين الإنسان الموهوب والإنسان العادي ؟
غير أن هناك قاعدة وهي أن المثابرة
والجدية والمحاولة التي لا تمرف يأساً والاستقصاء
والاستقرار أساس الوصول إلى النتائج الملهمة
أو الاختراعات أحياناً .
وإن صديقنا (عمرو يس) لم ينظر ولم
يلتفت إلى شيء اسمه السهل الممتنع الذي يتميز
به أناس معدودون . ولم يلتفت إلى الموهبة
التي خص بها الله معدودين .
وأخيراً أقول أن العبقرية شيء منحه الله
لخلوقاته الإنسانية ولكن لأناس معدودين
يمكن أن يظهرهم ويراهم جيلهم ويراهم
ما بعدهم من أجيال ويمكن أن يظلوا تحت
لا يظهرهم . . . يعملون في صمت يمكن أن
ينوا آخرين إلى اختراعات إلا أنهم يعملون
في صمت .
من الصديق : جمال سليم جبران - الاسكندرية

بَابَا

مترجمة عن أغنية بنفس الاسم للمغني بول آنسكا
(غير حرفية)

اعتدنا . . . من بعض سنين
أن تصبح أمي والفجر
وتصل لإله النور
تحتلهم أناس الصبر

★

اعتدنا . . . من بعض سنين
أن أسند أمي لسوقه
وتعد طعام الإفطار
في صبر غص . . لا ينفد

★

اعتدنا . . . من بعض سنين
أن أذهب معاً لسيرى
تكون بغطاء دافئ
وتقول : « ثم الآن صيرى .. »

★

اعتدنا . . . من بعض سنين
أن نحيا في كون ثان
لم ندرك أننا لن نبقي
نحصى شر الأيام

★

لم أدرك - إذ كنت صغيراً
كم كانت تتألم مرضاً
لكن أبي كان عليماً
فالموت حريص لا يرضى

★

وقولت في ليل حالك
أجمل بسايات الأيام
وبكينا . . لكن من يسمع ؟
وبقي لي أب يرماني . . .

★

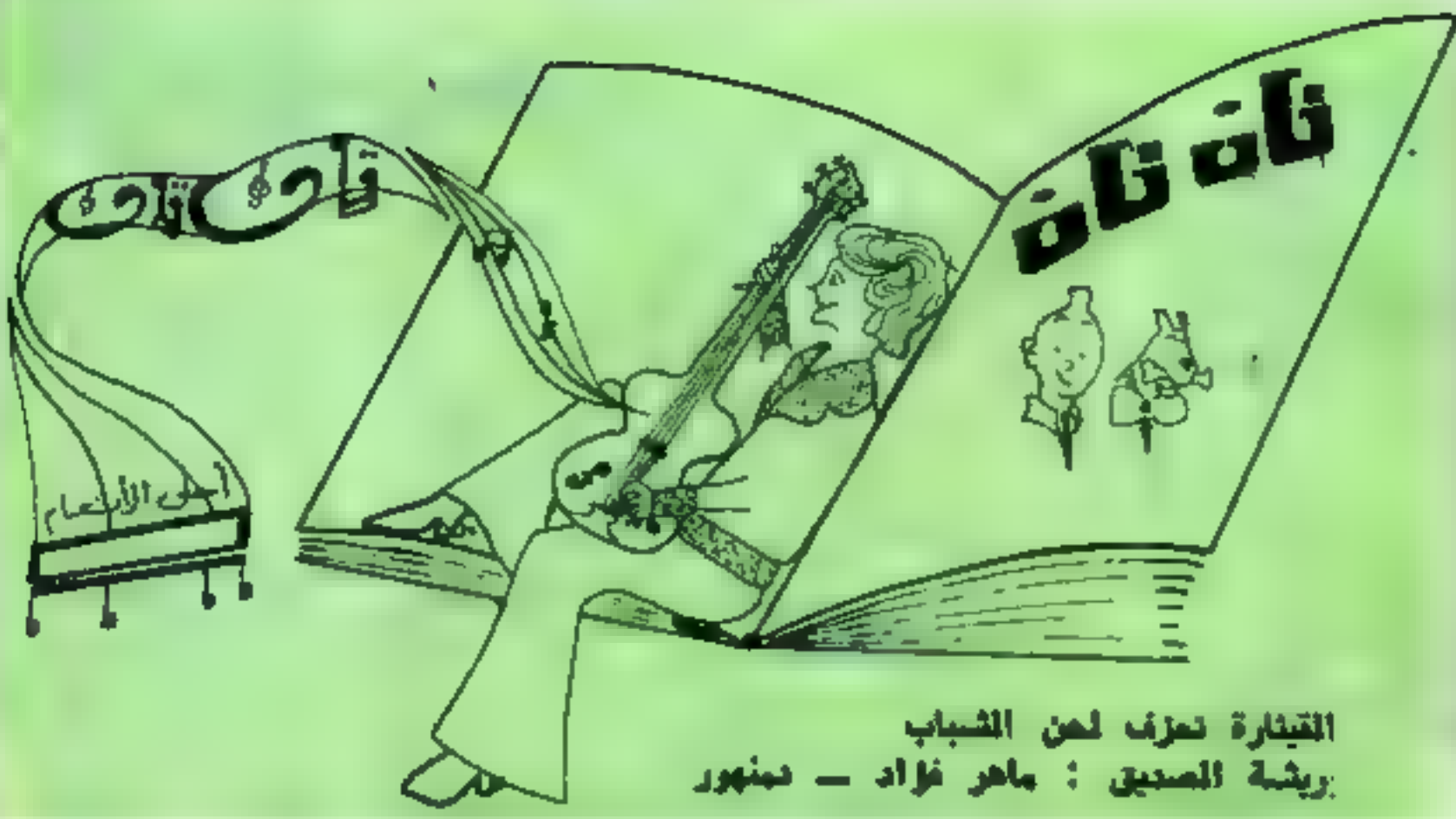
اعتدنا . . . من بعض سنين
أن ينهض (بابا) والفجر
يرقصني .. فأهب .. وأهس
« عاودني كابوس القبر .. »

★

اعتدنا من بعض سنين
أن يظهر (بابا) إفطارى
ويجمل على ويلثني
ويقول : « كل الخبز صيرى »

★

اعتدنا . . . من بعض سنين
أن يشعل (بابا) غليونه



القيارة تعزف لحن الشباب
ريشة الصديق : ماهر غزاد - دمنهور

★

ويجوب بأنهار الذكرى
بشراح أرخته جفونه « قد علمتك أن ترفع

★

في ذات مساء تباداني
فذهبت إليه بحجرته
قد علمتك أن تتبهد
أن تروى في أفماك »

★

« إن الدنيا جدد قاحل
من بعد غلوب سحقته
مالم تسرع قد تتمثر ..
إمض بى . . وصمت قليلاً
ثم أضاف : « ولا تأخر .. »

★

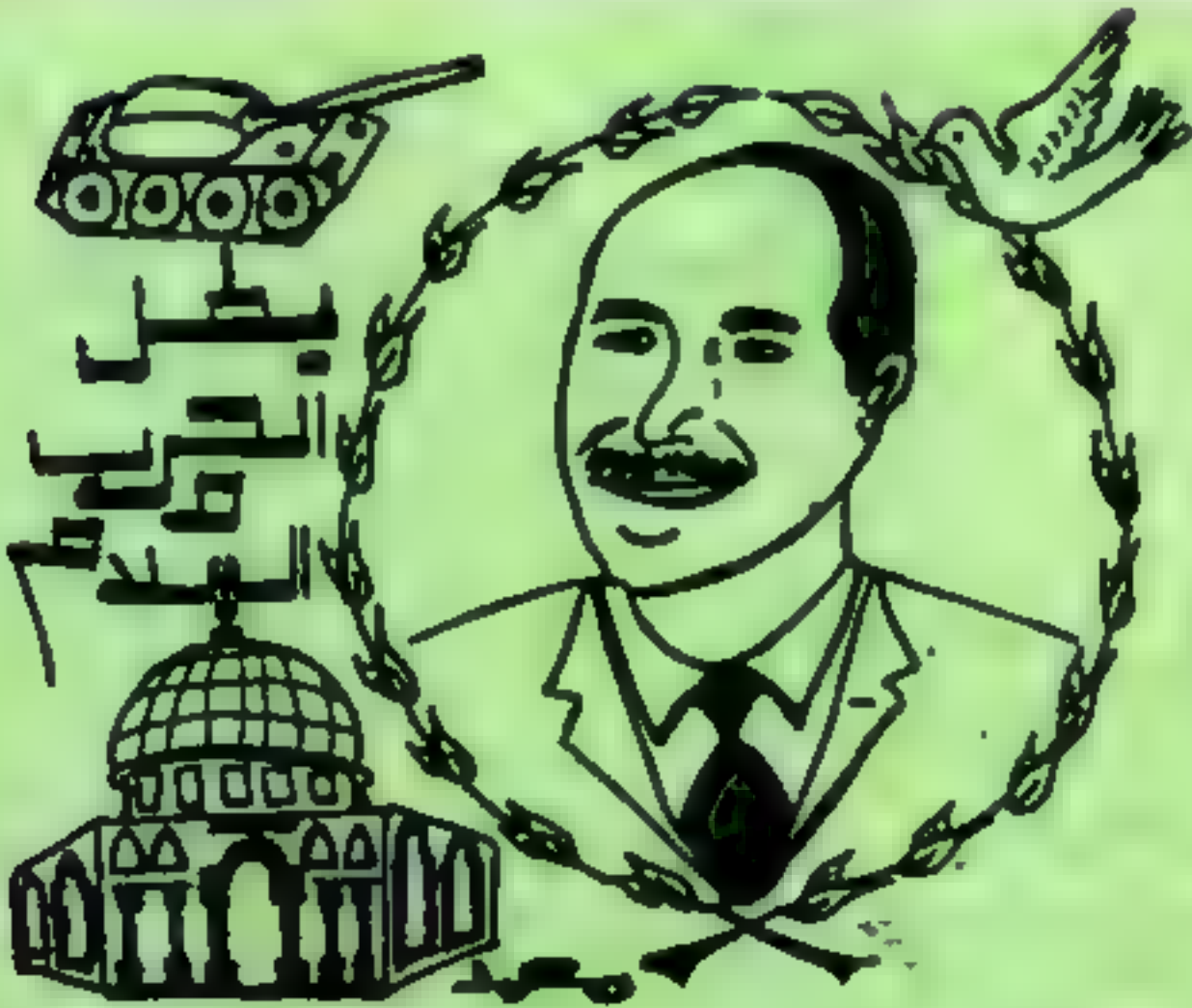
وتنفس من صدر مجهد
بهموم لن تنسى يوماً
قال : « تقدم .. لا ترهبني
أنت كياني الباق دوماء »

★

اعتدنا من بعض سنين
أنت كياني الباق دوماء
أن ينهض (بابا) المسكين
« قد علمتك أن تتحمل
صرت اليوم فتياً حقاً
كم يمدني أن أتأمل .. »

★

« قد علمتك منذ شبابك
قد علمتك أن تتحمل
ويصل لإله النور
يستلهم صبراً . . ويقين
كتبها الصديق
أحمد خالد توفيل - طنطا



محمد زكريا أبو العنب - صوهاج شارع السوهاجية ج.م.ع



الأيام الأخيرة

٩

لستنا فورة

ودون أن يعطى اليابانيون من خطواتهم أخذوا يطبقون نيرانهم وهم ينتشرون في ردهات المستشفى ، وفي الممر المؤدى إلى حجرة العمليات وما أن دخلوها ، حتى رفع جميع العاملين بالمستشفى أيديهم إلى أعلى مستسلمين ، فيما عدا قائدكم الذى تقدم ومعه شارة الصليب الأحمر ، إذ كان الجميع يرتدونها ، وعلى الفور ، اصطفوا في دهليز المستشفى ، وبلا أى سبب واضح ، هاجمهم اليابانيون بالحرايب ، فمات الملازم إثر إصابته في حلقه ، كما قتل ضابطان آخران ، وانتهى أمر العريف « بيل هولدن » ، الذى كان على وشك أن تجري عملية جراحية له . وقد سحب اليابانيون نحو مائة شخص ، بين مريض ومعالج ، خارج المستشفى ، وأوثقوهم ببعضهم بعضا ، في مجموعات تراوح عدد كل منها أربعة أو خمسة أفراد ، وأيديهم خلف ظهورهم ، وذلك تحت حرارة الشمس المحرقة ، وقادهم اليابانيون إلى سكن

خاو موجود خلف المستشفى ، وكندسوم في حجرات صغيرة ، لدرجة جعلت من المستحيل عليهم أن يجلسوا . وعدم اليابانيون بتقديم المياه لهم ، ولكن وعودهم ذهبت هباء . وكان هؤلاء المساجين ، وهم يقفون بجانب النوافذ ، يشاهدون اليابانيين وهم جالسين فوق الأرض المحضرة ، يتناولون الفاكهة والمعلبات . ومن آن لآخر ، كانت الحالة المعنوية تنخفض إلى حد بعيد في تلك الحجرات الشديدة الحرارة ، المجردة من الهواء ، إذ كان اليابانيون يأتون ليأخذوا بعض الجرحى ، ويختفون بهم ، وعندئذ يسمع باقى المسجونين صراخا ، ثم سرعان ما يشاهدون الجنود المعادون ، يعودون وهم يمسحون خرايبهم المبللة بالدماء وبعد فترة ، سقطت قبلة فوق مبنى المستشفى ، فتهلعت الأبواب والنوافذ ، وقتل عدد لا بأس به من الجرحى ، بينما حاول ثمانية منهم أن يلوفوا بالفرار بأى ثمن ،

إلا أن خمسة صرعوا ، ونجح ثلاثة في الهرب ، وكانوا كل ما تبقى من الأحياء . وبينما كان اليابانيون يتفرقون جبهة « پاسير بانجنج » ، عمت الفوضى في الميناء ، وقررت لجنة الجلاء ، أن ترحل نحو ١٢٠٠ من المهنيين والمتخصصين ، يمكن الاستفادة بهم في مكان آخر خلال الحرب . ووزع المسؤولون بطاقات تصريح للإبحار على المدنيين والعسكريين ، وفي الساعة الرابعة والنصف ، كانت الجموع تغطي رصيف الميناء . وحدثت مناقشات عدة ، فيما يتعلق بمغادرة البلاد . وكانت حرارة الجو تسهم في إثارة أعصاب الجنرال ، بينما كان يرى البوليس الحربي ، الجموع المتزايدة ، تتجه صوب الأبواب المؤدية إلى السفن . وفجأة ظهر اليابانيون في السماء ، وأنزلوا سيلا من القنابل ، مما أدى إلى مقتل عديد من هؤلاء اللاجئين ، وعم الذعر الجميع ، ووقفت النساء يبكين ، بينما كان بعض الرجال يدفعون الأبواب ،



المدنيين الذين حاولوا الفرار بمفردهم . أما من تمكن من الهرب ، فقد احتسب بالجزر الصغيرة المتناثرة من شبه الجزيرة ، حيث سقط كثيرون منهم ، بسبب المجاعة ، وقلة المياه ، وانتشار الأمراض الاستوائية ، وكان من بين هؤلاء الجنرال « سبونر » ، والجنرال « بولفورد » اللذان توفيا بعد شهرين من الحرمان القاتل ، في جزيرة انتشر فيها وباء الملاريا



وفي الساعة السابعة وال نصف ، كانت السفينة قد امتلأت بالمهاجرين ، وكان الجنرال « سبونر » الذي قاد عملية الجلاء على ظهر سفينة صغيرة ، وكذلك الجنرال طيار « بولفورد » الذي حصل على تصريح بالقيام بإجازة وهو يقول له : « لأعتقد أن ذلك يستدعي التهمة . لكننا نعلم والله يعلم . » وهنا حدثت المأساة الكبرى لسنغافورة ، فلم يكن أحد من هؤلاء اللاجئين ، يشك في أن الجنرال وأوزوا ، ينتظرهم في الممرات الجنوية الضيقة ومعه طرادان وحاملة طائرات وثلاث مدمرات ، وما أن اقترب الأسطول الصغير ، المحمل بالمهاجرين ، حتى فتحت نيران العدو عليهم بكل ثقلها . وتطايرت بعض من الزوارق الصغيرة في الهواء ، وغرق نحو ٤٠ مركباً صغيراً ، ولم يستطع أحد أن يقدر عدد الضحايا والسفن المفقودة ، إذ سبق أن وقعت في نفس الفخ ، قافلة أخرى ، بها آلاف من

وغيرهم يتفهمون بألغاز السباب الموجهة إلى الشرطة ، وعمت المشاجرات فيما بينهم ، وتلقى رجال الشرطة الأوامر بإطلاق النيران في الهواء . ولحسن الحظ ، وصل الجنرال سيمسون إلى المكان ، فهدأت الثورة التي كانت تسود الميناء ، وأخذ يتحقق من تصاريح مغادرة البلاد بنفسه . وبما يبحث الألم في النفس ، تلك السيدة التي كانت تقف معها رضيعها وبصحبة زوجها ، وفجأة أصابها شظية في عنقها ، أدت إلى مقتلها على الفور . أما الزوج الذي كان يحمل الطفل ، فقد ظل الاثنان سالمين ، بينما كانت الزوجة ملقاة عند قدميه ، كانت السفينة — ذلك الأمل الوحيد للنجاة في انتظاره . وكانت الحيرة تفقده وشده ، هل يترك زوجته ويمضي أم يظل بجانبها ، وصالح فيه البحارة للصعود إلى السفينة ، وعندئذ استدار ليلقي النظرة الأخيرة على زوجته ، والدموع تترقرق في عينيه .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (ليل)

اصول اللعبة :

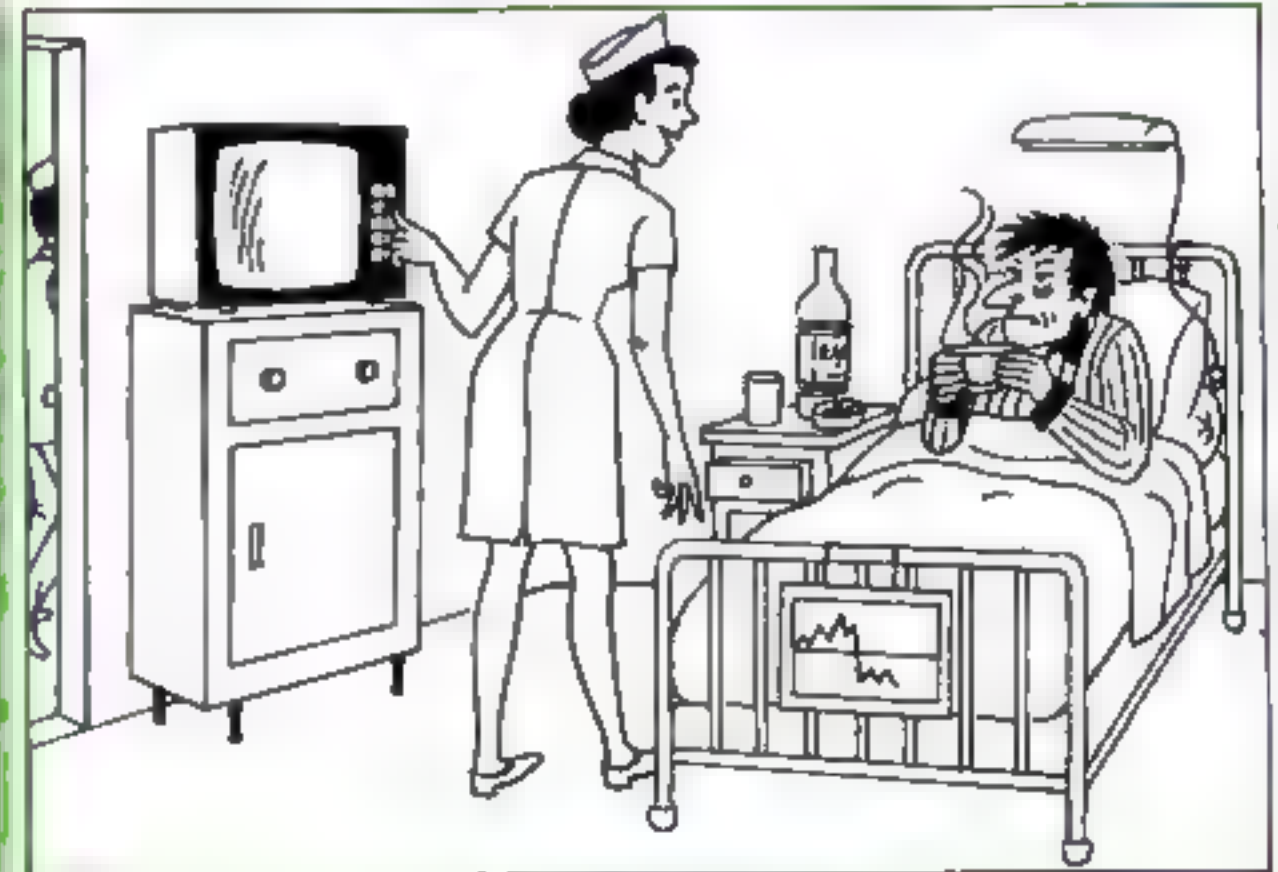
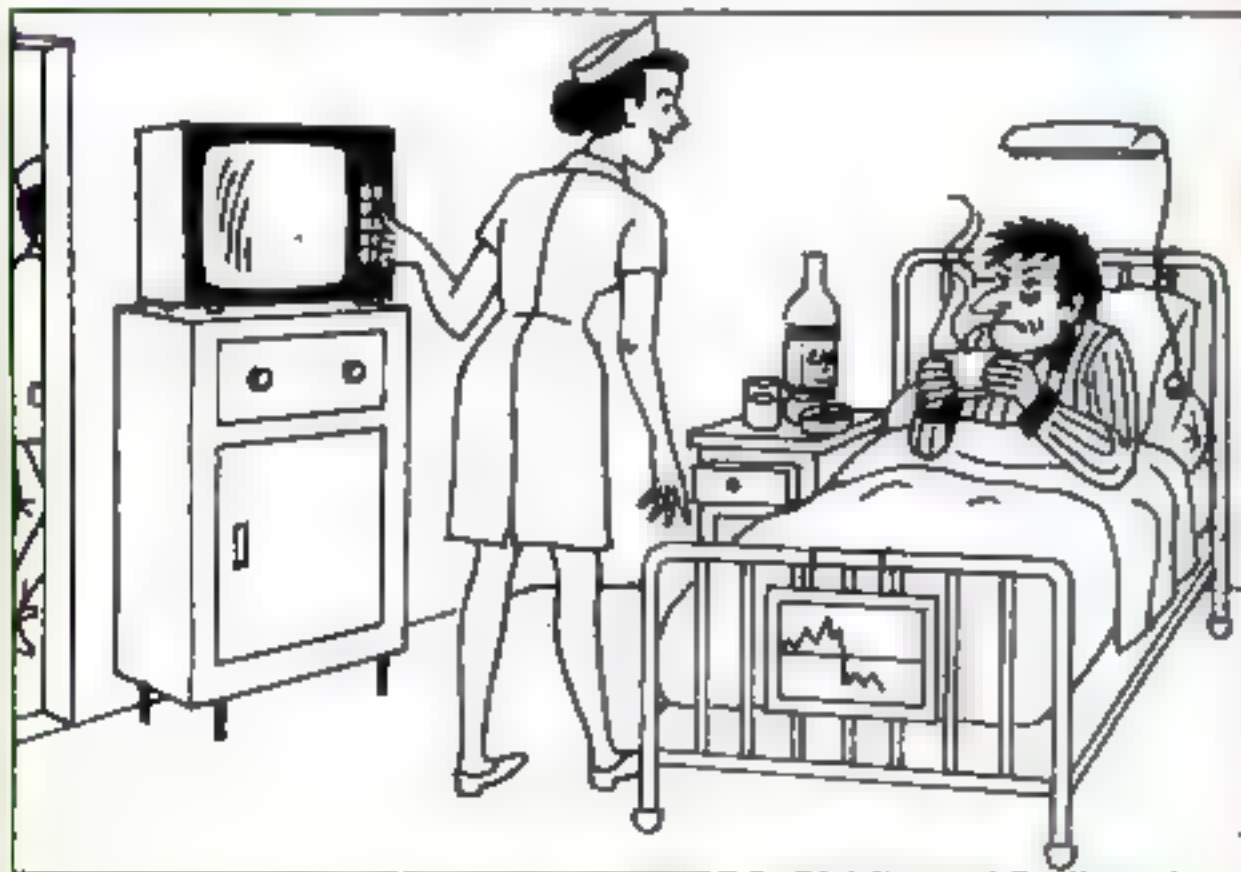
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة انشاء ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|----|---|----|---|---|
| و | ا | د | ي | ا | ل | م | ل | ك | ر |
| ن | ب | خ | ر | ا | ل | ع | ز | ا | ل |
| ب | م | م | ا | ر | هـ | ر | ب | ط | ع |
| ح | ن | هـ | ر | ا | ل | ت | و | ن | ج |
| و | ا | د | ي | ا | ل | م | ق | د | م |
| ب | ا | ن | ا | د | و | س | ر | و | ب |
| ا | س | ا | ف | ل | ح | ي | د | ا | و |
| ر | ن | ت | ق | ا | ط | ع | هـ | ي | ا |
| و | ا | ش | ن | د | ي | ا | ل | س | ك |
| خ | ر | ا | ل | ج | ب | ل | ي | ن | ك |

| | | | | | |
|-------------|------------|-------|------|-------------|------------|
| (و) | (م) | (ع) | (س) | (ت) | (ا) |
| وادي حلفا | عمار | عطيره | سنار | تقاطع هيا | الجبيلين |
| وادي الملك | (ن) | (ك) | (ش) | (خ) | (ب) |
| وادي المقدم | نهر التونج | كسلا | شندى | خور أبو جبل | بور سودان |
| | | | | | بحر الغزال |

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ

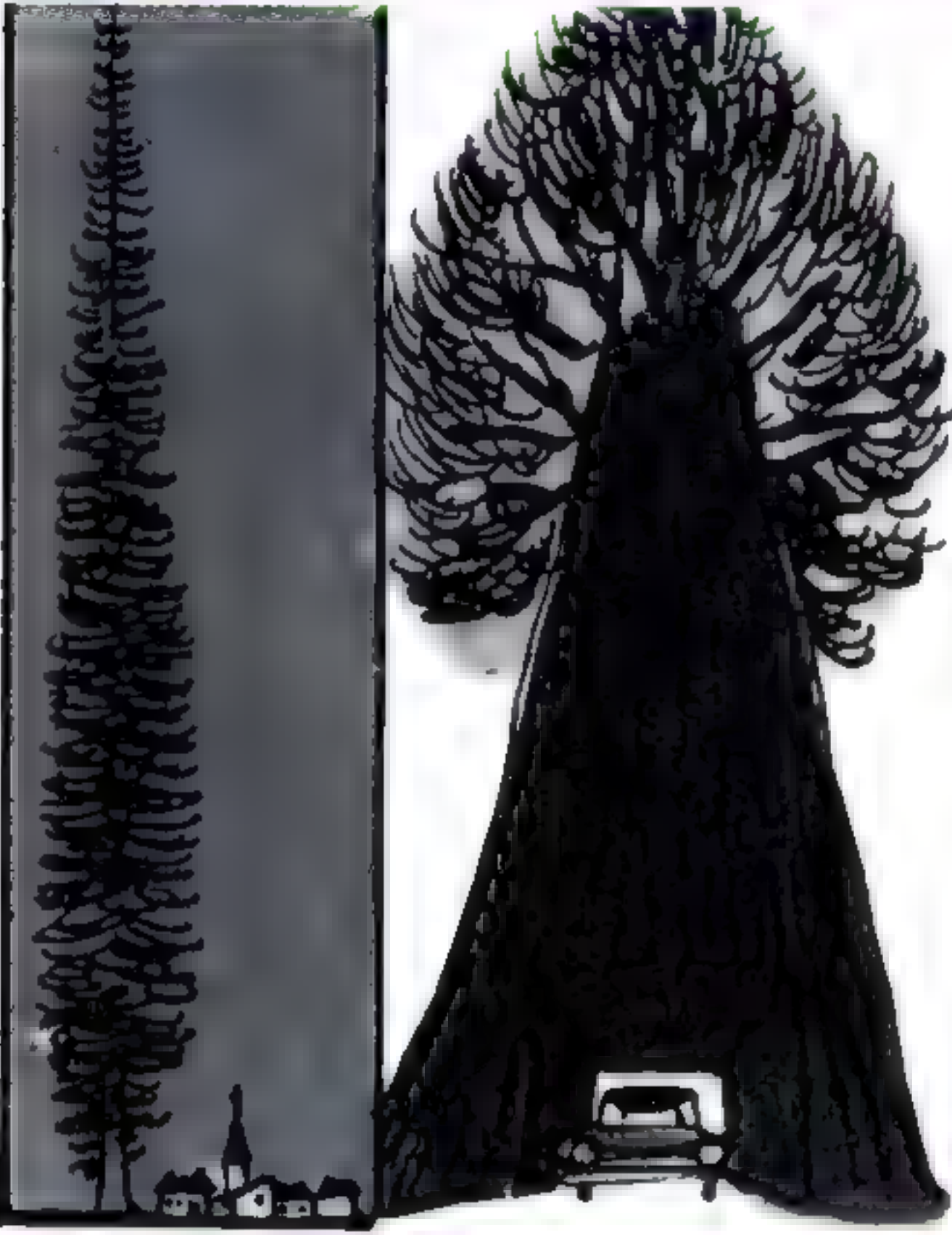


سؤال وجواب

أشجار السيكويا

إنها بلا شك ، أكبر الأشجار في العالم وأضخمها
وما يثير الدهشة ، أنها تستطيع أن تعيش عدة
قرون ، وهي تلفت أنظار السائحين إلى الغابات
الأمريكية .

ويرجع أصل هذه الشجرة ، إلى ولاية كاليفورنيا
بالولايات المتحدة ، وهي من فصيلة الصنوبريات
كأشجار الأرز والصنوبر ، إلا أن أحجامها
أضخم بكثير ، ومن أشهر ما يلفت النظر اليوم
تلك التي يرجع تاريخها إلى ما قبل الميلاد !
ويصل ارتفاعها غالباً إلى مائة متر ، بينما يوجد
بعض منها في مثل ارتفاع نصف برج إيفل .
وهي سميكة للدرجة يمكن أن يحفر جذعها لير
منها طريق وسط الغابة . كما أنها هي موضع
كثير من الأبحاث .



أشجار الكافور

يرجع أصل هذه الشجرة ، إلى أستراليا ،
وتتم زراعتها غالباً في المستنقعات والمناطق الحارّة
وتسهم رائحة أوراقها ، في تنقية الهواء المحيط
بها ، وطرّد أنواع البعوض الحشرة حاملة
الملاريا .

وما يذكر أن ثمة أنواعاً مختلفة من الكافور
بتنوع لون أخشابها بين الأبيض واللون الوردي
وما يسترعى النظر ، أوراقها التي تشبه « الفاصلة »
وتبدل منها ، ويقال إنها خلال النهار ، تستدير
حتى لا تعرض الأجزاء الصغيرة منها لأشعة
الشمس . وهي تحتوي على زيت نباتي ، يدخل
في صناعة الأدوية ، وحين تجفف ، فإنها تدخل
في تركيب السجائر الطبية المخصصة لتغذية الجهاز
التنفسي .





إلى مجلتي الميزة تان تان :

أبعث بوافر الشكر السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم (رئيس التحرير) والسيد كمال درويش (سكرتير التحرير) وإلى كل العاملين الذين يساهمون في إصدار المجلة التي انتشرت في أرجاء الوطن العربي بسبب معلوماتها الجديدة التي لم يسبق لنا أن نعرفها وأيضاً بسبب قصصها الشيقة الممتعة.

وبعد :

ل بعد الأسئلة والاستفسارات أود لو تفضلتم بالإجابة عليها :

١- هل كل المواضيع التي تصدر بالمجلة تترجم بعد أن تأتي من الخارج أو أن المجلة بعض الأبواب الخاصة بها .

٢- أرسل بعض الأصدقاء من قبل عن نشر شيء عن الشباب لأن ذلك الباب ممتص فقط على الفتيات ولكن هل يمكن أن يكون للشباب أيضاً حق في هذا الباب ولو مرة كل شهر وأيضاً ليس كل شيء مقصور على الفتيات فقط .

٣- أرجو من الآنسة دعاء جمال الدين فهمي أن ترسل لي عنوانها لأنها كانت قد أرسلت لي خطاباً منذ حوالي سبعة أشهر ولكنني لم أكن موجوداً لأنني كنت مسافراً للخارج وعندما عدت لم أجد الخطاب لأن جاري الذي يقطن في الشقة التي أسمى تسلم الخطاب عند وصوله ولكن فقدته ولم يذكر لي سوى الاسم وأقدم اعتذاري للآنسة دعاء التي قد ظننت أنني أهملت الخطاب ولم أعرفه أي اهتمام . إنني آسف جداً .

٤- أرجو نشر اسمي وعنواني لطواة المراسلة من الجنسين وأرجو المائدة لطول خطابي .

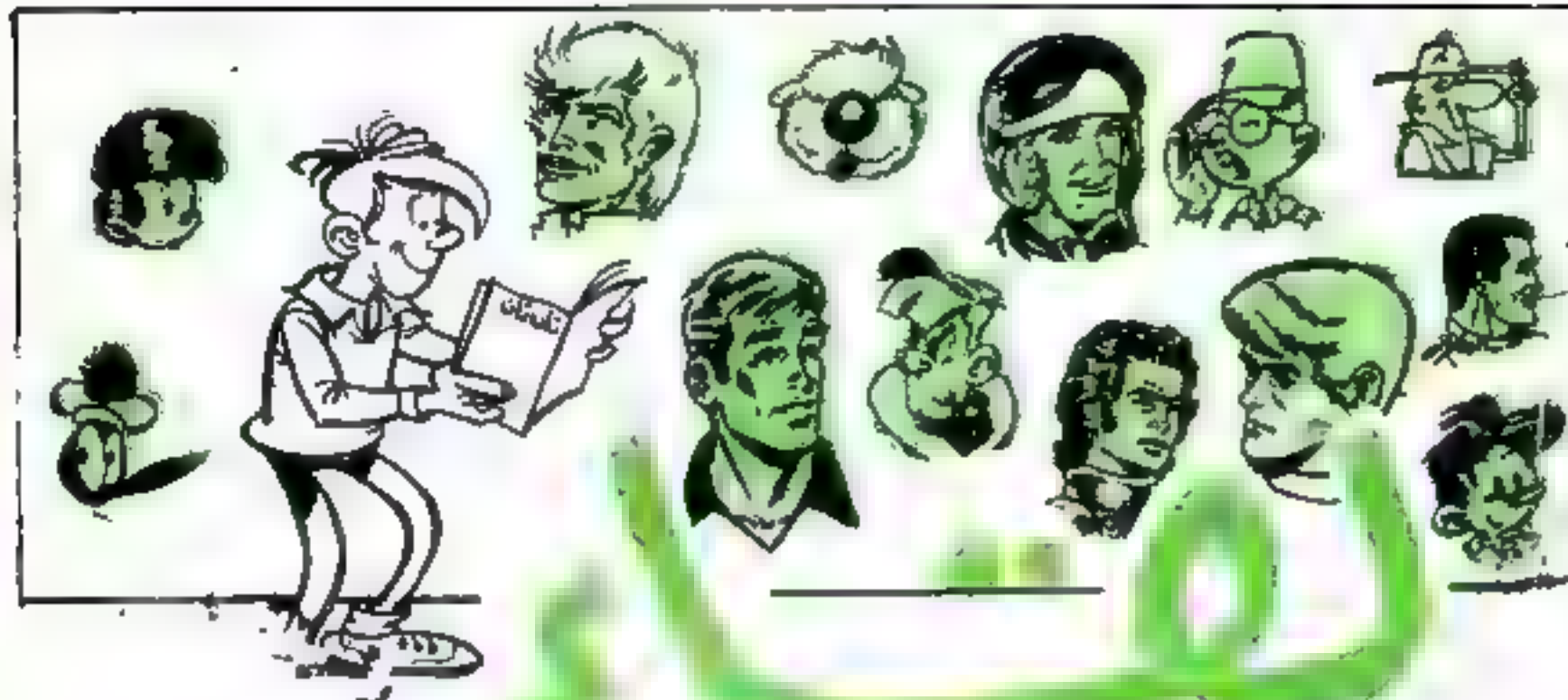
الاسم : محمد شوق فراج .

العنوان : ١٥ عبد اللطيف المكباتي . مصر الجديدة سانت فاتن - شقة ١٣

السن : ١٤ سنة .

الحواية : مراسلة الجنسين - الشطرنج - نفس طاولة - تأليف القصص البوليسية - القراءة وخاصة الأدب العالمي - السباحة - تجميع العملات والطابع - التنويم المغناطيسي - العزف على الجيتار .

١- إن القصص المصورة هي التي تترجم بعد أن تأتي من الخارج أما الأبواب الأخرى فهي خاصة بالمجلة



بسم الله الرحمن الرحيم

إلى زهرة إختارتها من بين عشرات الزهور إلى شمس كل يوم سبت . أبعث إليك بهذه الاستفسارات التي أرجو أن يرد عليها في باب لقاء وهي :

١- هل الأرقام التي تأتيكم من الخارج خاصة بالمجلة أم أنها مأخوذة عن مجلة أخرى تصدر في الخارج ؟

٢- وهل الأبواب الأخرى مثل عالم الحيوان وغيرها مأخوذة من نفس المجلة أم يحورها محرري المجلة ؟

٣- المؤثرات التي تكتب في القصة المصورة باللغة الأجنبية والتي تحاولون أن تحولوها إلى اللغة العربية تشبه جمال الصورة فأرجو إما أن تتركوها باللغة الأجنبية أو تكتبوها باللغة العربية مع عدم تشويه الصورة .

٤- هل مجلة تان تان مهددة بالإيقاف (لا قدر الله) في يوم من الأيام بسبب عدم وصول الأرقام من الخارج .

٥- أرجو نشر رسالتي هذه في باب لقاء وأنا آسف لطولها وشكراً .

الاسم : محمد محمد أمين أحمد

السن : ١٦ سنة

الحواية : القراءة - كرة القدم - الرسم

العنوان : الإسماعيلية . أبو خليفة - تجارة أبناء

الرياح .

مأخوذة عن مجلة أخرى تصدر بالخارج

١- يحورها محرري المجلة

٢- إن المجلة تصدر لجميع المستويات لاحتفال ان يكون لاري المجلة لا يعرف اللغة الأجنبية ان يتصور تأثير المشهد الذي يراه وينهم

٤- ليست مهددة بالإيقاف ولكن يجوز أن تكون الأرقام غير جاهزة أثناء طلب

٥- وما نحن قد لنا طلك

٢- وما نحن قد نشرنا رسالتك



سندى رئيس التحرير ولجميع العاملين بالمجلة تحية طيبة وبعد .

ألاحظ عند قرائتي باب لقاء أن الردود دائماً واحدة لا تتغير ومن أشال ذلك .

(سندرس اقتراحك - فكرتك تحت التنفيذ - في أجازة - متغيب لفترة قصيرة - في رحلة استكشافية) .

فإذا اقتضت فائدة باب لقاء فقط على هذه الردود وفوق ذلك أرى أنكم لا تتفهمون أي اقتراح ، أقترح على المجلة أن تضع أي باب مكانه يقترحه الأصدقاء وأنا متأكدة أنهم متفقون على هذا الرأي ، وأخيراً أرجو نشر رسالتي ولكم جزيل الشكر والاحترام .

(وأنا أرى في نظري هذا عيب المجلة الوحيد)

الاسم : زينب أمين

السن : ١٢ سنة ونصف

العنوان : ٢٥ شارع جابر بن حيان بالدق

القاهرة .

الحواية : المراسلة - الرسم - جمع طوابع

البريد - القراءة .

١- مزيج أن فيه صديقنا العربية أن ردا ليس تقليدياً إلا في حالات معينة وهي أنا نجد لاري يسأل أسئلة أجيب عليها مراراً ولا يرد أن يقتنع إلا بالرد على رسالته هو فنعلم أن هذه هو نشر سانه فقط وليس الإجابة عن

٢- ويعتقد ان باب هذه يعرف انه

وآرائهم ، وهذا ما يؤديه على الوجه الأكمل

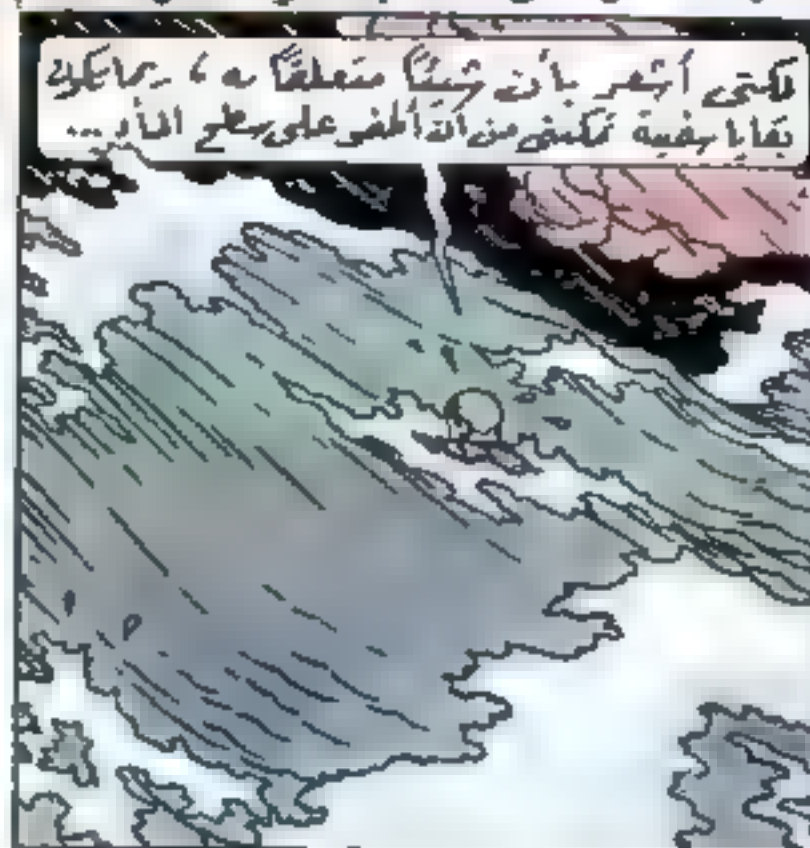


باريسلى

علم وليس العصابة أن لبطان السفينة يقوم بنقل عذرات ، وأنه في حاجة إلى نقود ، فوعده بعدم إفشاء سره وبمده بما يحتاجه من نقود ، على ...



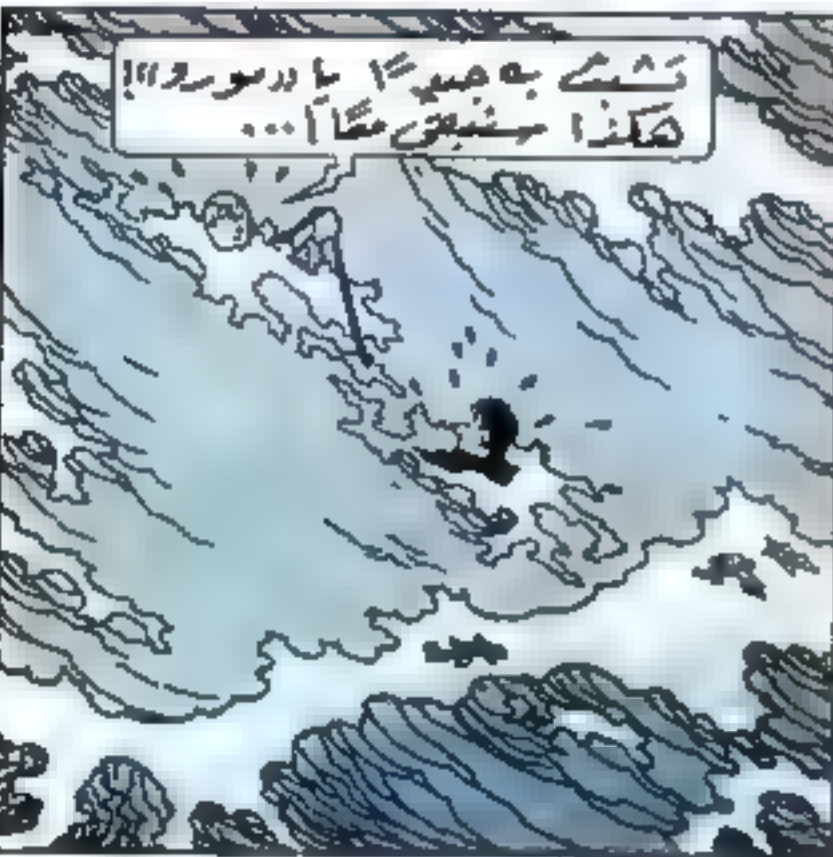
ابنى أرى هناك شيئا يطفو على
فكر لهدمت ...



لكنني أشعر بأن شيئا متعلقًا به ، مما يجعلني
بقايا بغيضة تكمن من أنه المفقود على سطح الماء ...



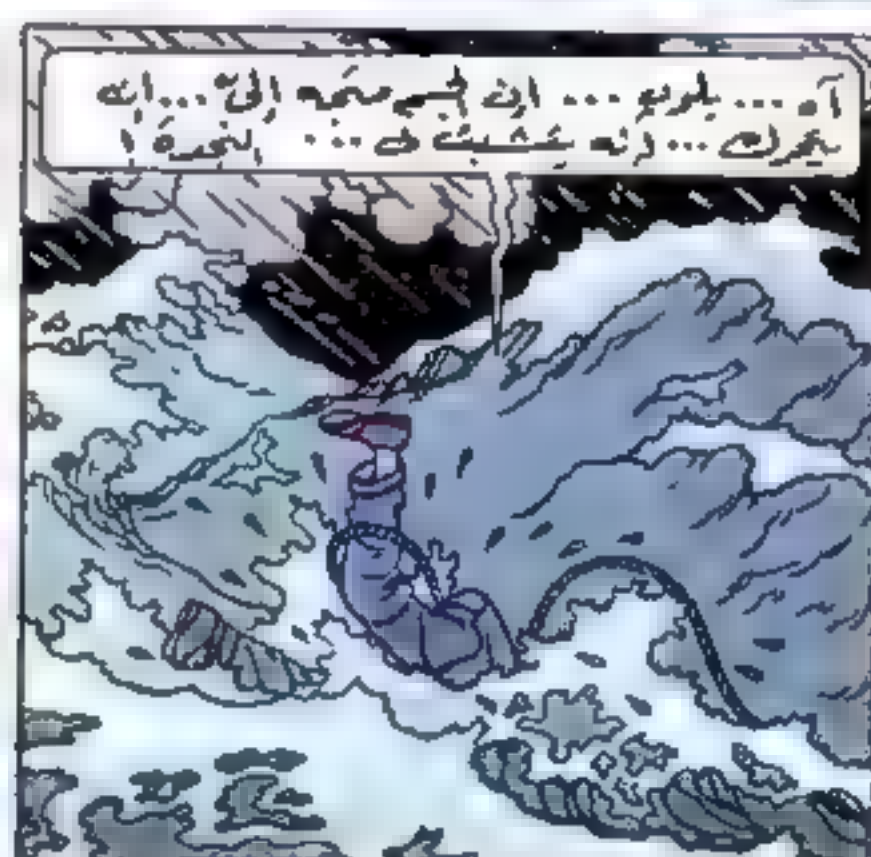
ربما هـ ! لكن هذا الجبل ليس
شيئا بالضيقة ...



نسيك به هيوكا ما «مورد»!
هكذا حشيتي معًا ...



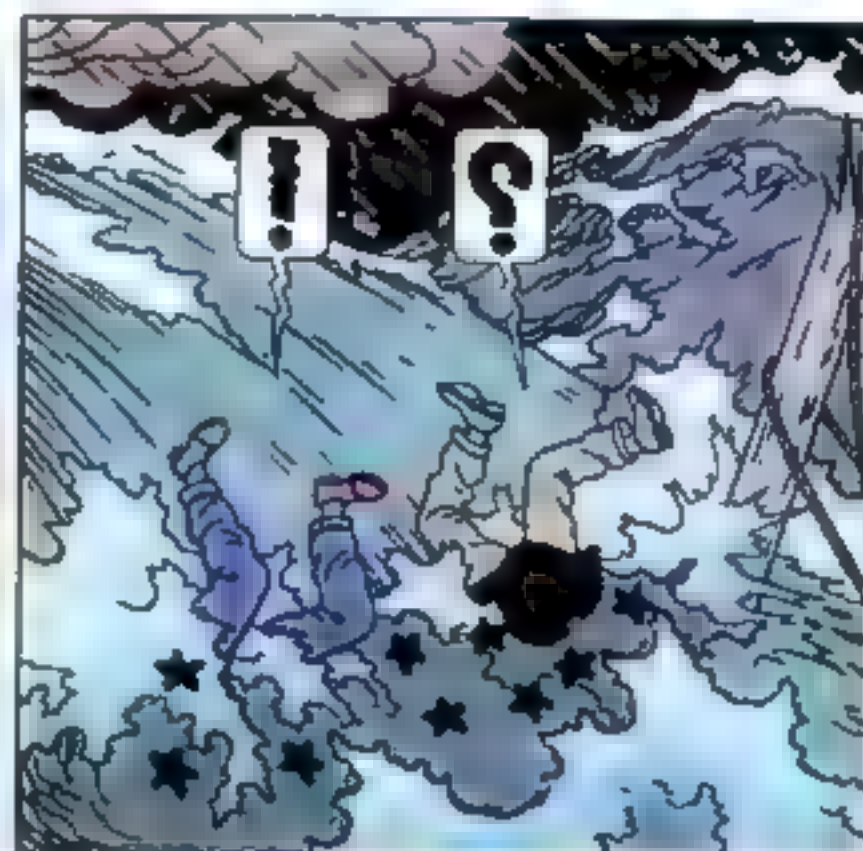
مورد «!؟! ... هل أنت الزعم
كنت متعلقًا بنوايك الحبل ؟ ...
فمن لقد أسكتك في اللحظة التي
سقطت فيها من السفينة ... وشعرت
أن شيئا كان معلقًا ، فتقدمت ناحية
هذه البقية ...



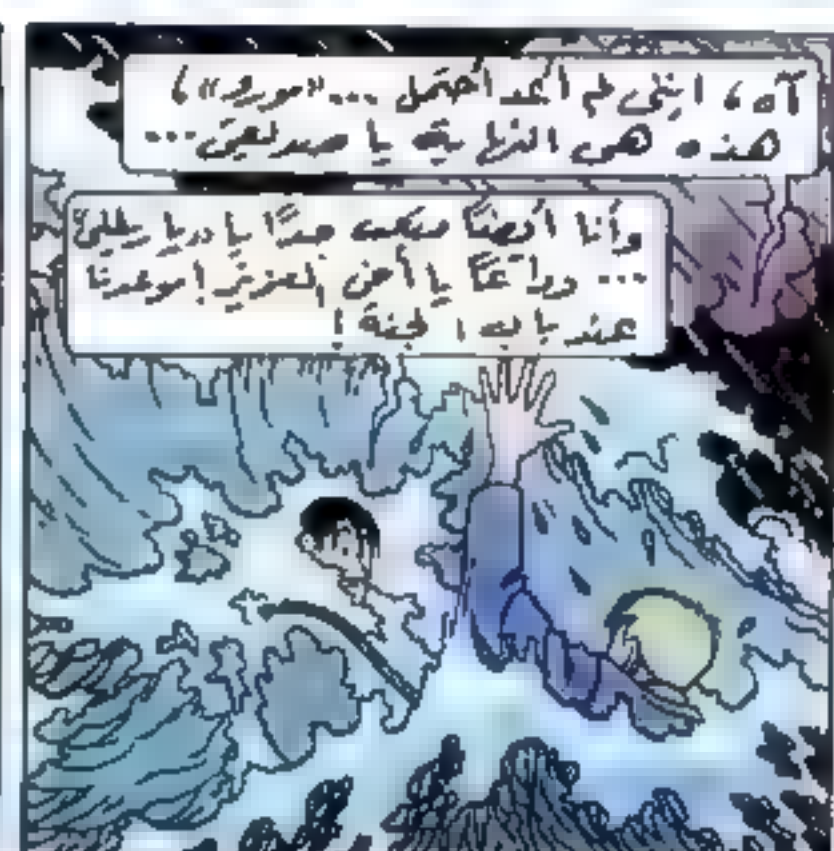
آه ... بلربو ... إنه ليس مني إلى ... إنه
يخرج ... إنه يشبهني ... الخمر !



هل وصلنا إلى قاع المحيط ؟



! ?



آه ، ابني لم أجد أحتمل ... «مورد»!
هذه هي النزل التي يا صديقي ...
وأنا أرى أنك منك جداريا ديا طليق
... ورائعا يا أخن العزيز! أومعنا
عند باب الجنة !



جرو ... آووو

آه !

عيا ! ما زاد هالك ؟



ابني لا ارى مخرجًا

هول ! هل من أحد
هنا ؟



فلتر إذا لم يوجد
أحد بالداخل -



لدي هذا يدعك ! الدرع أنت
الأمواج قد ألقت بنا على ظهر سفينة صيد

بالفعل ، لقد أركنت ذلك لتري
خبر أن هذه البقية الغريبة كانت تسمى

باربيللى

أن يخلصه من باربيللى «ومورو» ..



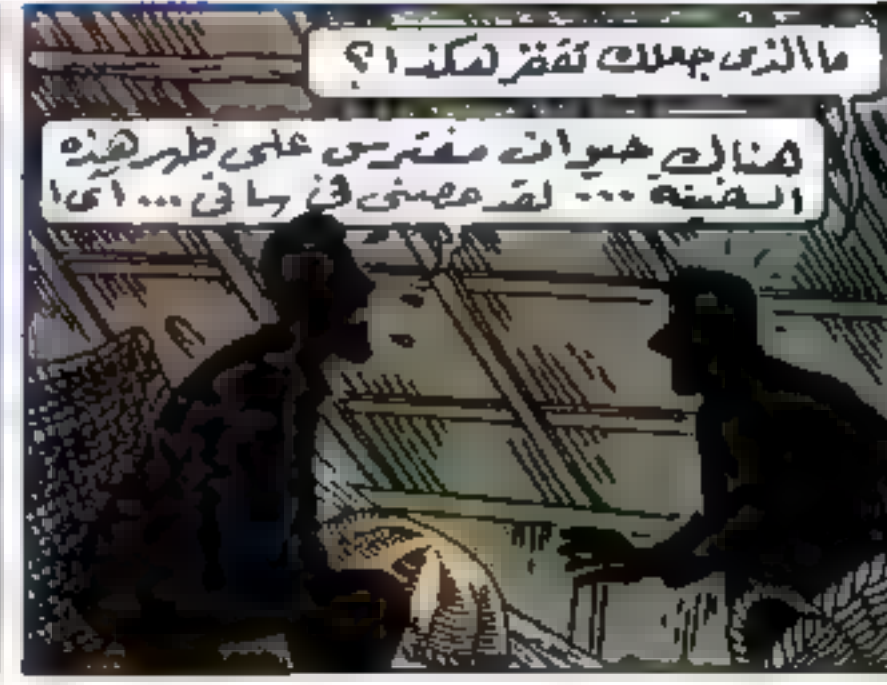
والحق اذاني اوافي!

كلب! ... إنه لفاعل!



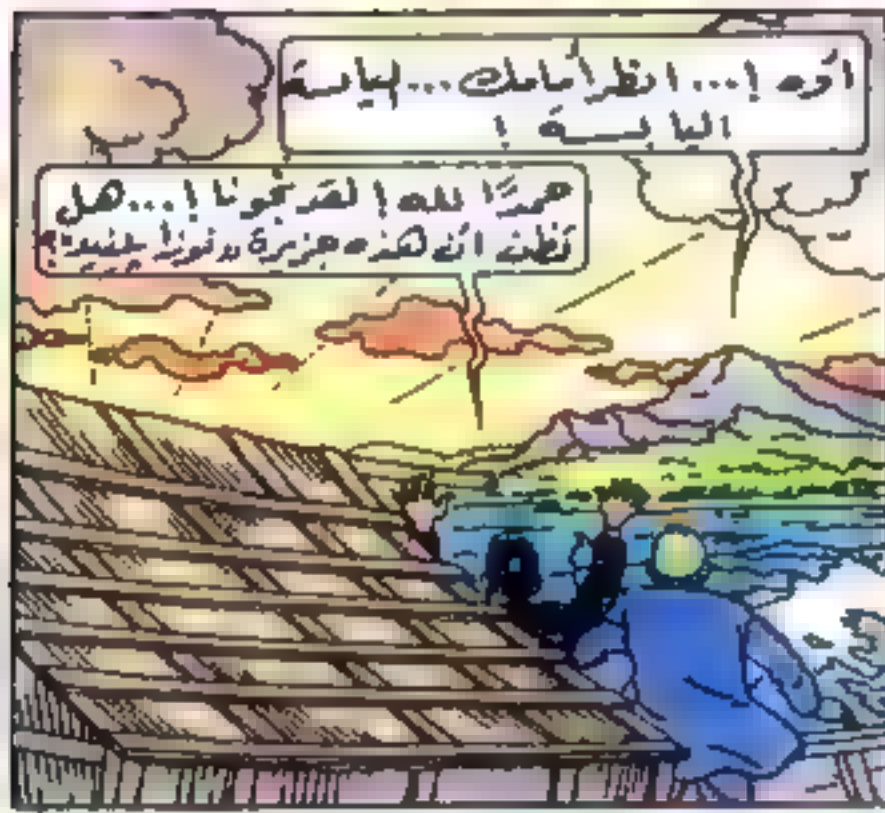
آورد!

هل عضاك طير
أنته الديرثور!



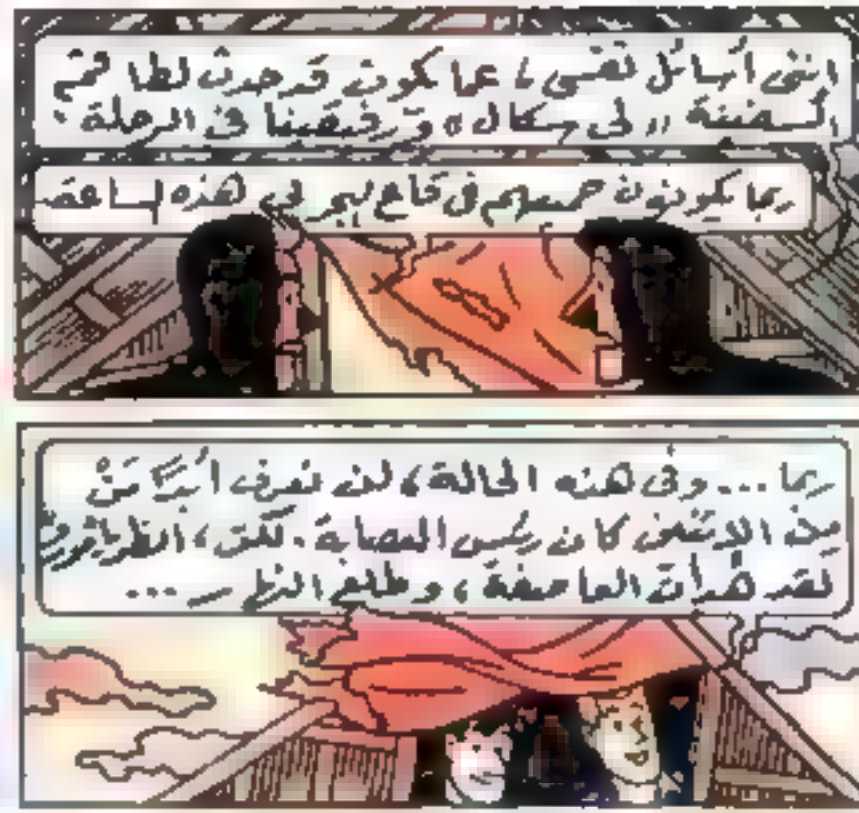
ما الذي جعلك تقفز لمكذا؟

هناك حيوان مفترس على ظهر هذه
السفينة ... لقد مضى في ماني ... أعا



أوه! ... انظرا ما ملك ... لباسه
اللباسه!

همما الله! لقد نجونا! ... هل
نظن أنه لهذه جزيرة دوننا جنة؟



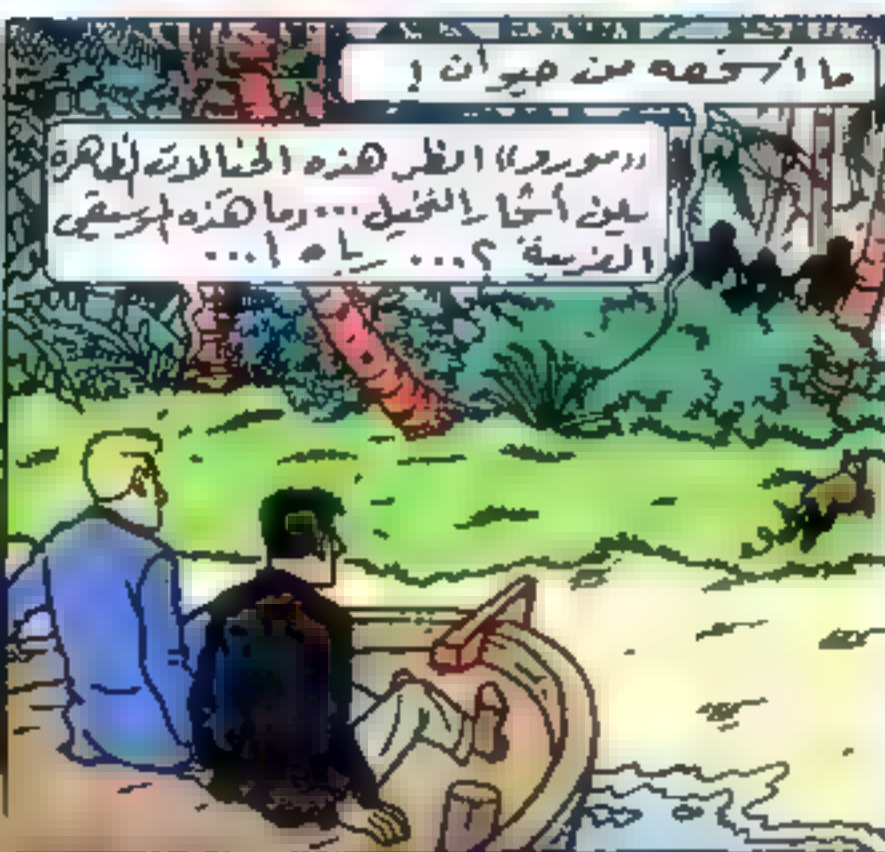
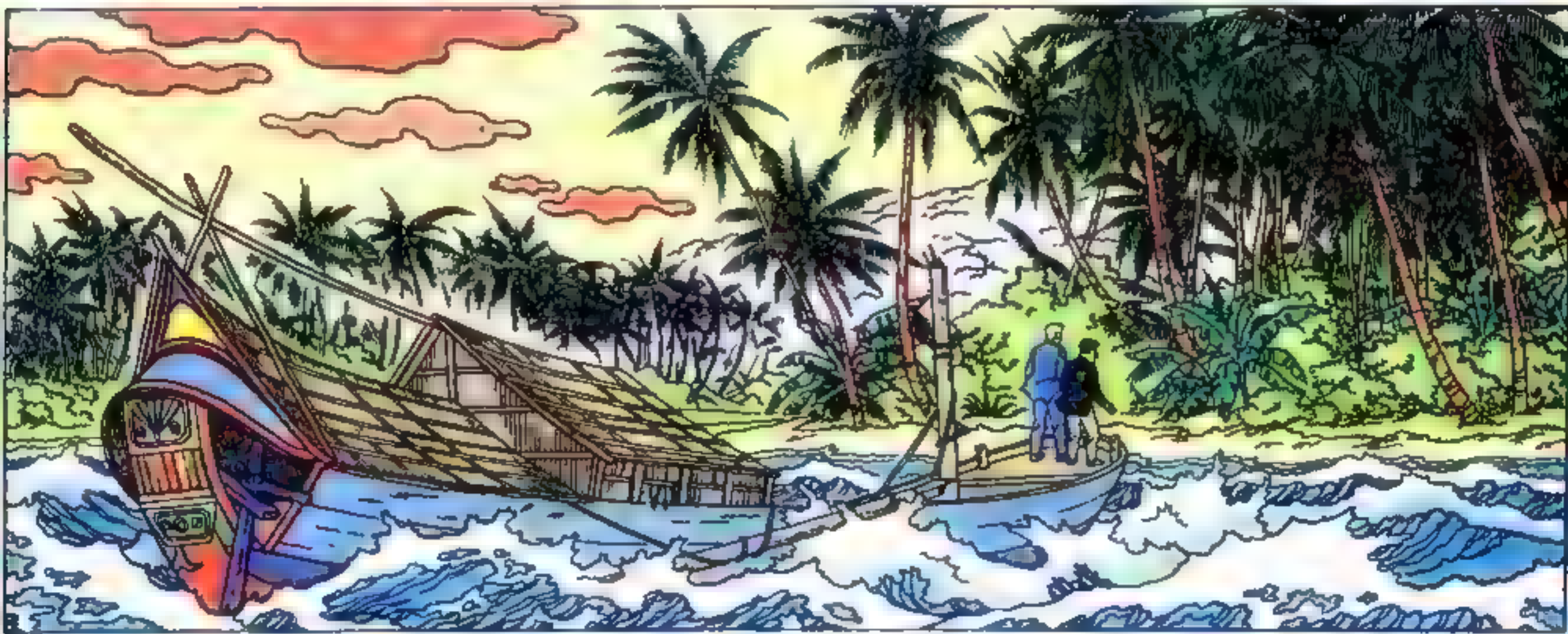
انني أربأ نفسي عما يكون قد حدث لطا قم
السفينة «في مكانه» وقد بقينا في الرحلة
بما يكونون جميعهم في قاع بحر في هذه الباعة

بما ... وفي هذه الحالة، لانه نعرف أسيك من
من الأشخاص كان رئيس المصايد. لكن، انظر
لقد قدأنا العاصفة، وطلعت النظر ...



أعتقد أنه لا يوجد أحد على ظهر السفينة
مماثل لهذا الحيوان لم يكن ... لا بد أن الهاتم
قد هلك أثناء العاصفة ...

عالم كل حال من حسن حظنا، انه القفنا هنا
الكمواج على ظهر هذه السفينة الصغيرة.

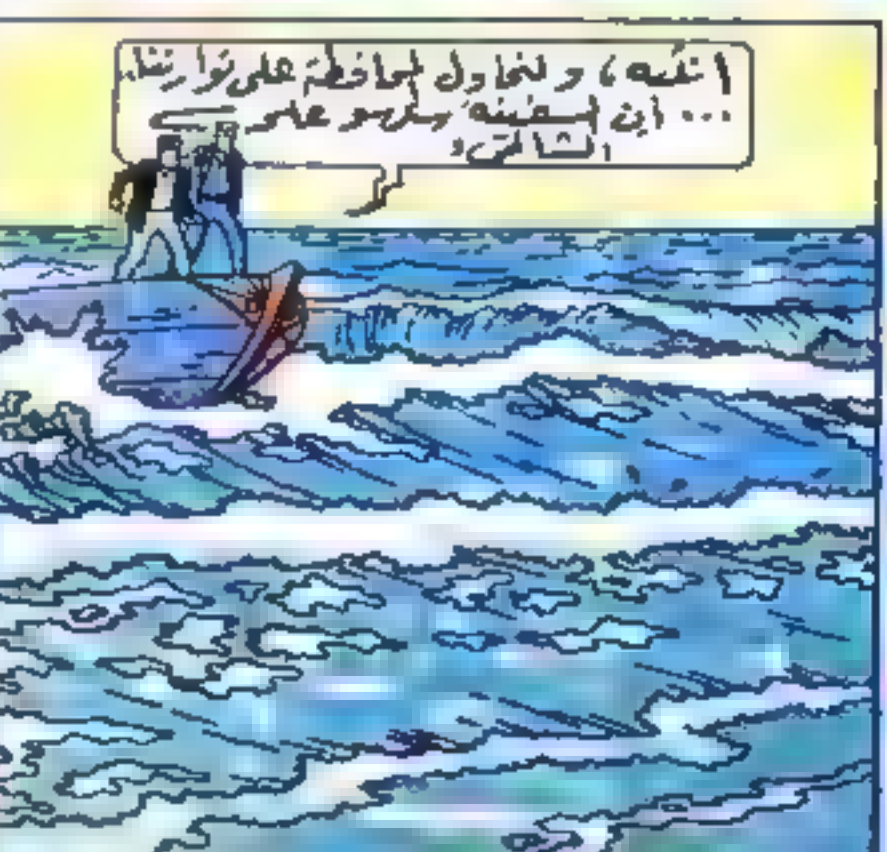


ما أخصه من حيوان!

«ومورو» انظر هذه الخنازير الطمعة
بين أشجار الغيل ... وما هذه الحوشى
الغريبة؟ ... ساء! ...



قواه! قواه! قواه!



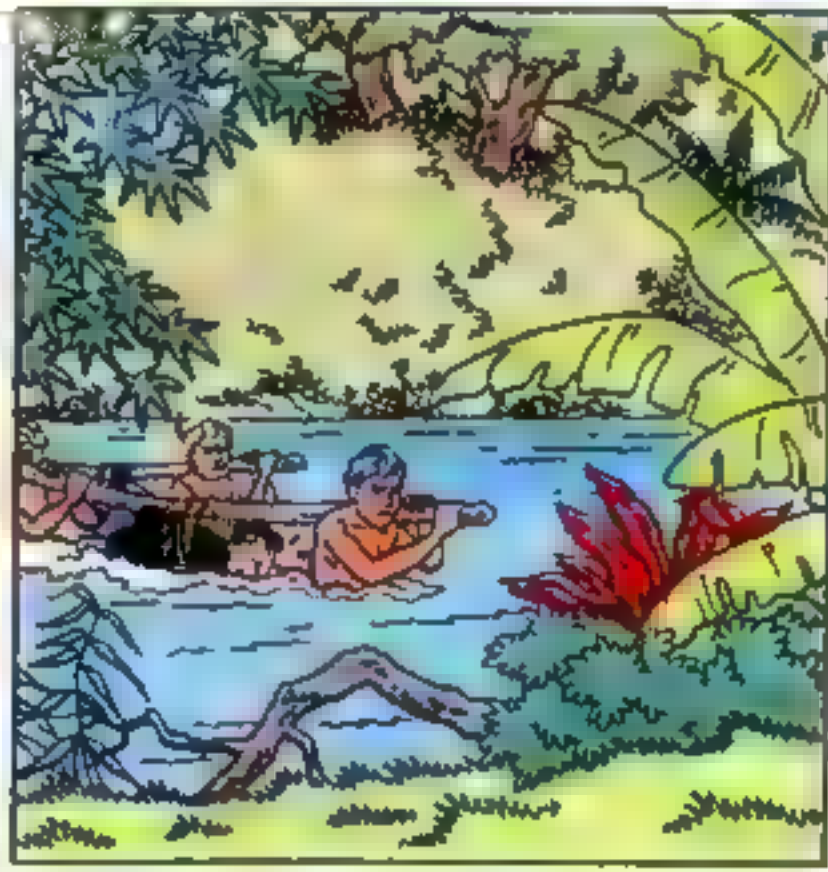
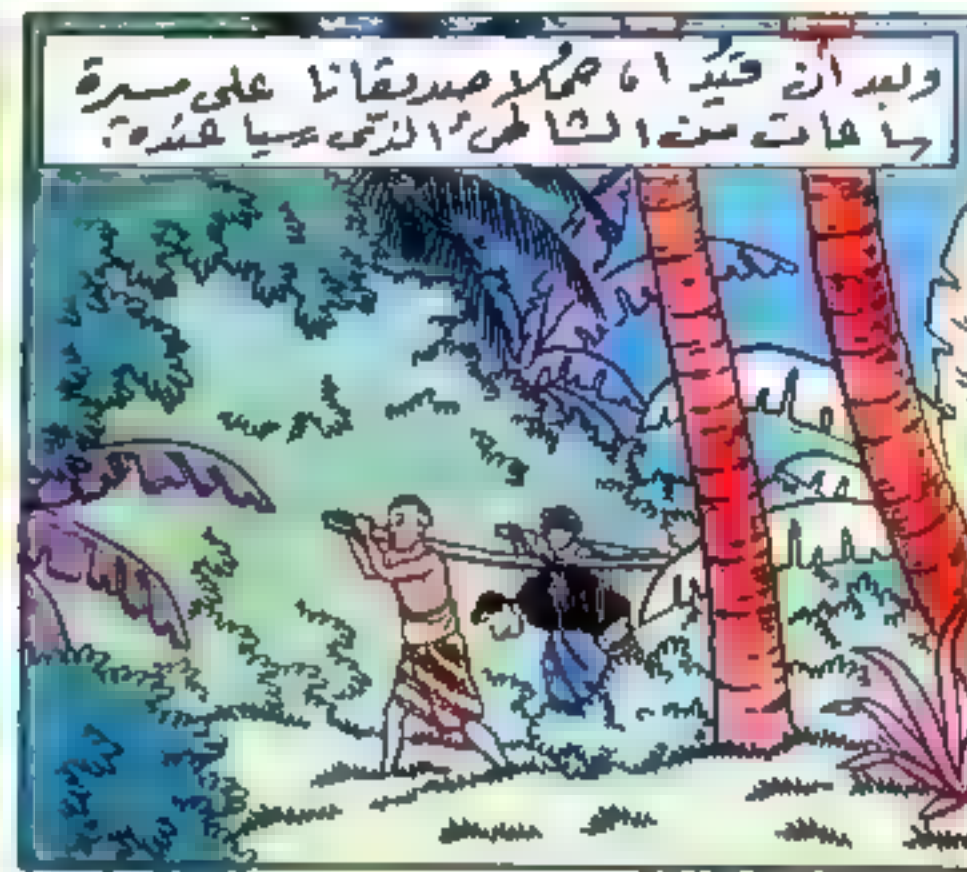
انته، ولغاول لم اظلم على نورنا
... ان السفينة ستغرق على
الشاطئ!



في نوزا بينيدا



باريللى





في نوزا بينيدا

ابن النقيب طبيب وتظيفه بأشهره أنا .

أعتقد هذه المرة ، أمرنا قد انتهى
يا تاريللي... يا لادن ما حياة!
تفاجئة الحياة في هذه السكينة!

أشكره ، لكنني لا أتركك بالخمر .

ولاد أنا فصوصنا عيدا ما
يكون مقدما في جملة أدبية!

لقد أسلم اليكما الزعيم بعض عرق إلباي - اجرياه
قبل تنفيذ الحكم .

أيها الغرباينة ، سنقدمكما قربانا لله
هوجا . . . لكن لا تدعنا فكرة الموت
تزعجنا ! فكري في رعائنا وسنجون من
وبار المدينة ، بفضل هذه التضييعة
وعلى كل حال ، سنقيم احتفالا عظيما
بمناجاة إلهكم كما دلفتمنا

حقا ابنه في هذا جلوي!

بولاد باللا لا ! انزعجي ! أخوتي الا !

هههه... شخصية ماهرة ارضفكم
اليس ستدرك ؟

يا تشومشاني ! كلد باغي تشاني باغي !!

ما هذا البلياشو ؟

لاد أنه ماهر الصياد .

سيد أ فقرات الحفل في منزل
لخطات ، ببعض الفقر البزلية
لكن مما أنه من الصعب إضحاك
فقد أقتت على أن أنقد طلب
منه ينجح في ذلك .
....

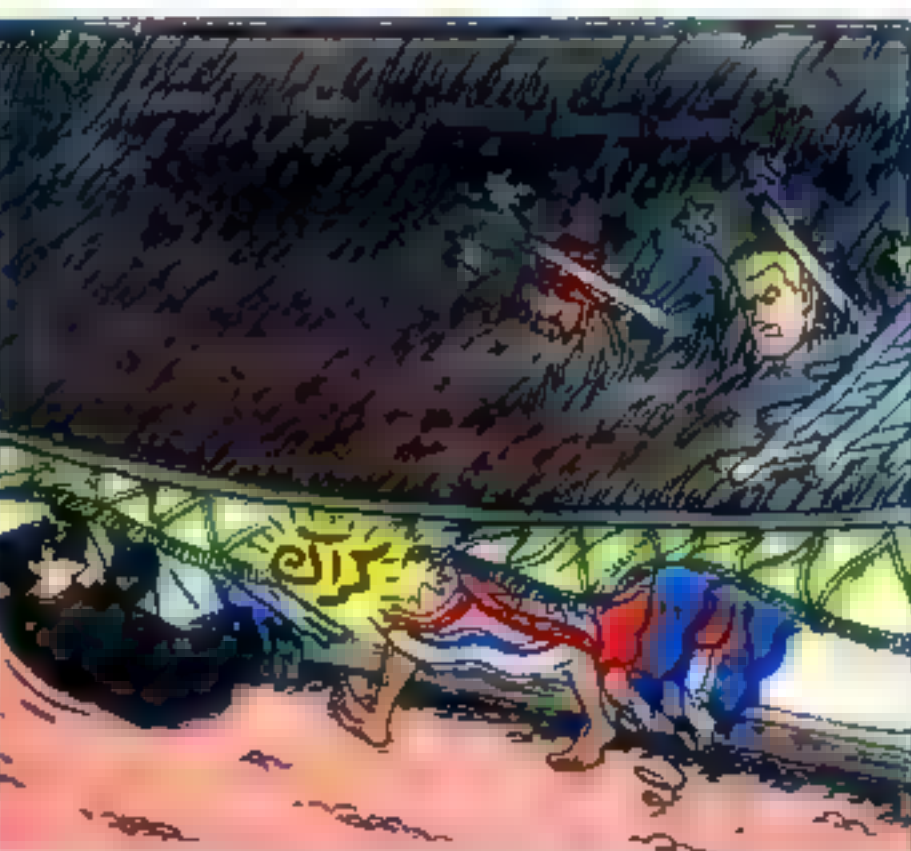
لاد ، هذا ليس بالجلاد... انه مجتهد
بسالمة ، ليس اللافتي ، المكلف بأعداد
الغضب الذي سنخرجه للوجود .

يا إلهي ! لقد هانت ، واعتنا هاهو خير لنقد

« تاريللي » ! لقد ذك فيديك!

إنه نجوم الفكاهة هؤلاء من لبارية بمان ،
غير أن الزعيم لا يسل إضحاكه ، تسمى ما الذي
يمكن أن يتركه ابتسامته ؟

المرّة التالية !





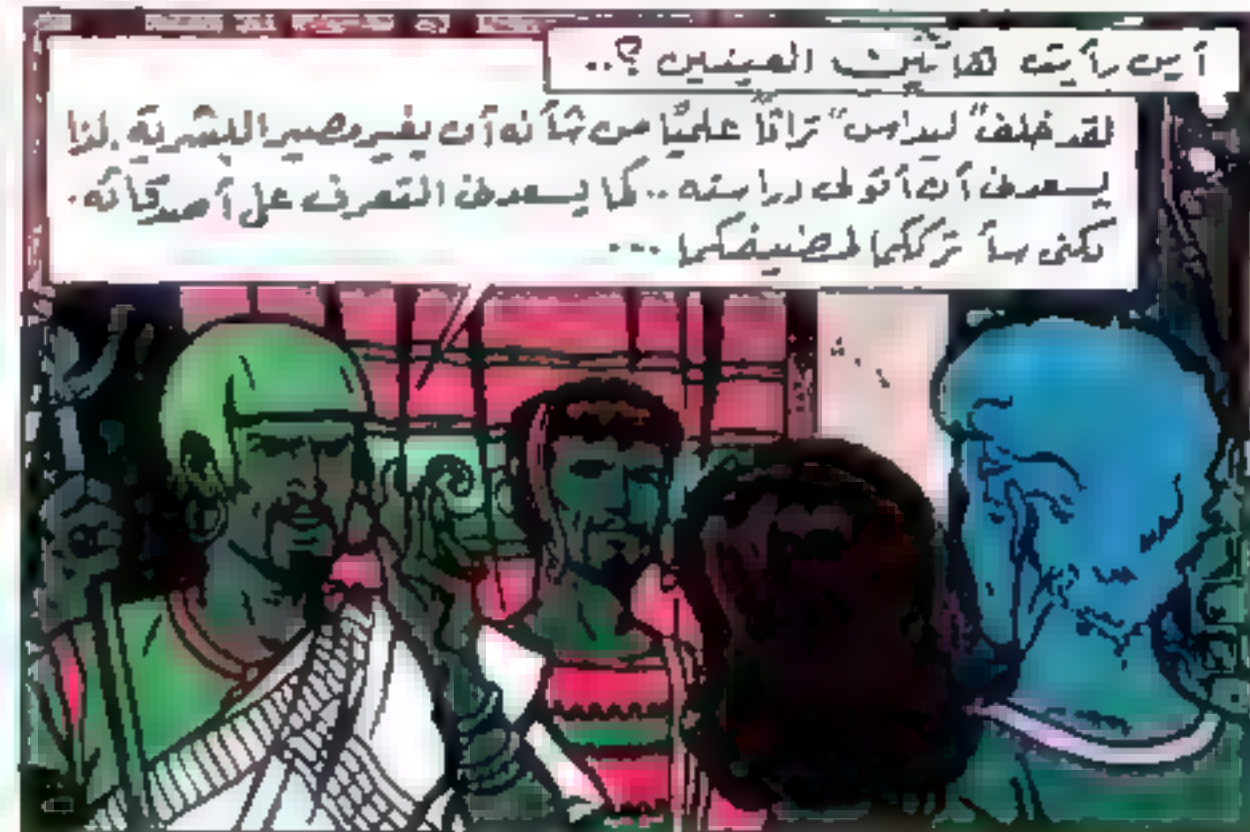
أليس

وجه شقيق « ليداس » يدعو إلى « أليكس » و« إيناك » في منزل العالم الراحل وكان هناك شخص آخر أبدي إستياء لتعرف على الضيفين .



هل تعتقد ذلك ؟ على كل حال ، أظن أننا سنلتقي كثير من الآن فصاعداً .. إلى الملتقى ..

تكرار لك يا « أليكس » لكن هل سيجد لنا أنت تقابلنا .. ؟



أليس رأيته في بيت العيسيين ؟ ..

لقد خلف « ليداس » تراثاً عالمياً من شأنه أن يغير مصير البشرية. لذا يسعدني أن أتولى دراسته .. كما يسعدني التعرف على أصدقائه . تكفى سأتراكما لمضيفكما ..



لقد أطاع عليه « إيوبييل » ومن ثم كان لهذا الجواز توليد الحركة عن طريقه لتخمين الممار . لقد صنع آلهة منه عذراء ، اعتقاداً منه بأن طاعة تطويرها كل ينقل والظاهر العمل بشاؤه الذي يقوم به الإنسان غير أن مؤسس الشيعي « برودا » منعه من مواصلة العمل في هذا الطريق ، متجاً بأن نظام العبودية هذا الدونية بما تحتاجه من طاعة ، والله لكي يبنوا إلى البشرية ..

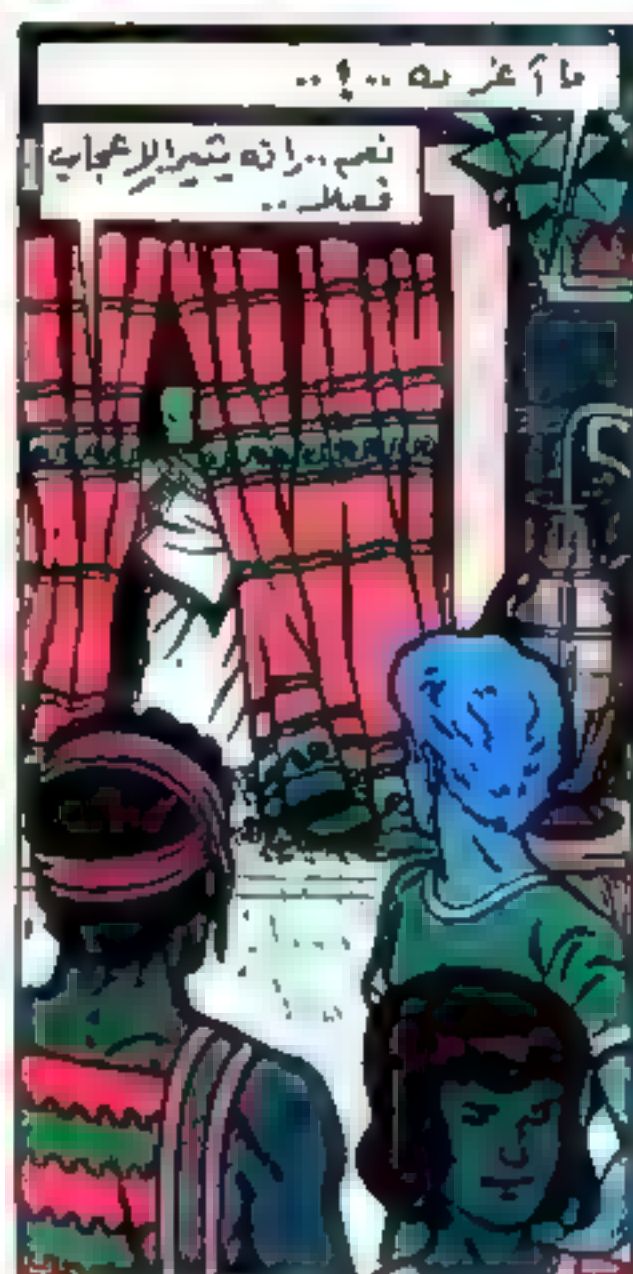


وما لهذا .. ؟



إذا فهد هي القائمة التي كانت يعمل فيها « ليداس » .. ؟

نعم لقد درس فيها ، وصنع كل هذه الأشياء ..



ما أعرفه .. ؟

نعم .. رآه في بيت الإلهجات فعلاً ..



آآآ !!



لا تكراراً فأنه لو نزلت به بعيداً ، أنهم لأن صغروا الضرب سيرة شديداً ..



صداقه ! لقد كنت أتوم رافى الرصيل : إن هذه البرذخ أصابني بدوار في أيامه ..

بستمر يا نيك أخيه هالا . إن جرحيل وسكون هذه الأطلال .. !



وما أن هل الليل ..

تكرارنا لك يا ليداس دوراً على عقابيك هذه .. والله لا بد لنا من الرصيل ...

بأبقتهم من يرانقلما ..

هيه ! .. انظر ! لهذا
الصور هناك .. !



إنه يقترب منا .. !
أوه .. !
أليس ؟ !



لكنه ما زال هناك ؟ .. أجبني
يا أليس ؟ ! الصور ؟ إنه آت ..



آه ! .. كم هو ثقيل ! راني لن أخرج
أبدًا ! .. الصور لا يخرج ! ..



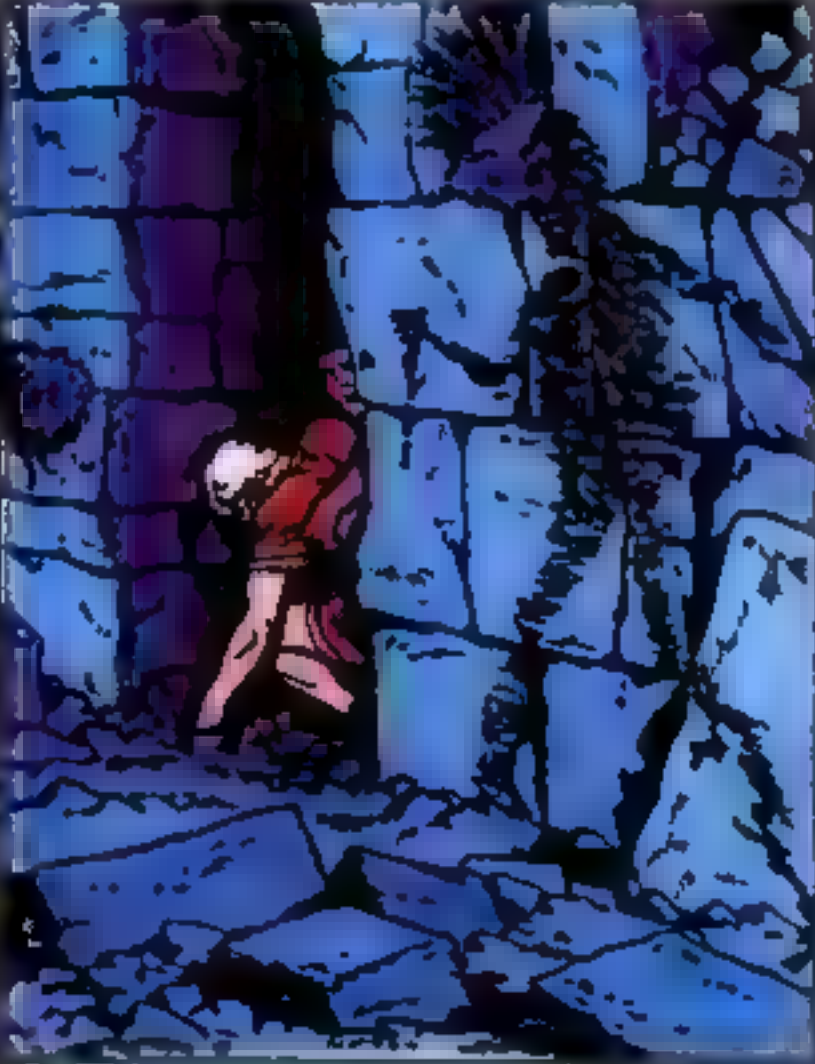
إنه بارد كالثلج ! أليس ؟ ! أليس ؟ !
ماذا ؟ وقع خطائي أمسية ! هنا في هذه الفجوة ! ..



واعتصمت رايك "صديقه وانكش
وإياه راغل الفجوة ..



وفي بطرأ هذا بعرض في الظلام احالك ..
وكا ريكتم أنفاسه ..



ونفأه مزه الجوصف جاد ، وابتعد الصور بيت
الأنظار مما طابا لموسم العجيب ! ..



بليما في منزل الهاكم ..
لهذا غير محتمل .. !



إن هذه الظلة لكثرة لا تتواجم
ممنونا فحب ، بك لكى تتجربنا
صراحت ..

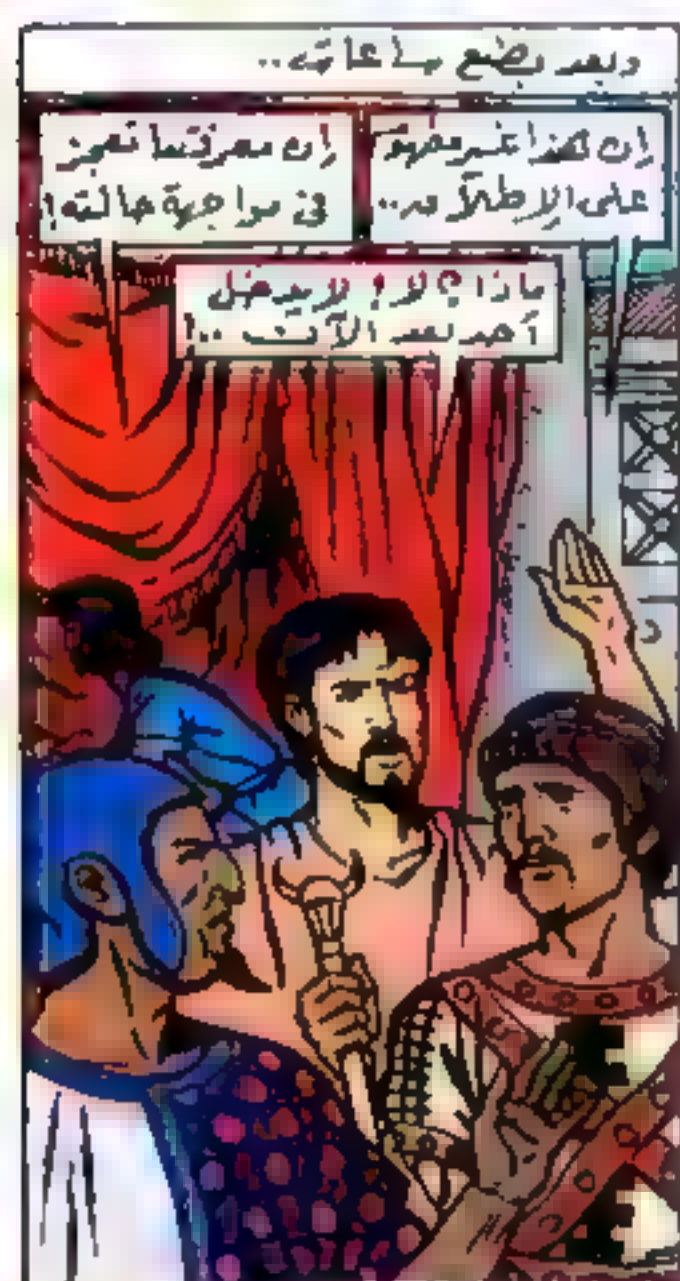
إن الصور يتجه ناحية
التيار العتيقة ..
كأنه يجب أن نزيل
كل لهذا ..



إن الرقعة ليس متأخرًا ..



شبح قرطاجنة





كما سيخبر عن انتقازك عندما تكمل بالقول في
فأعز إحدى سفننا. لقد كنت أأقيل منذ ذلك
ويبدو أنك لم تأت إلى هنا، إلا أننا أكرم من غوته لهذا الحق



لا تكن طفلاً: رجلاً
لقد انتقازك أمل في انتقازك!



آه! بالفعل! لقد تجمد
من قسرة أسير! يا يوسف
إن أعلم في هذه الحالة
يعجز عن انتقازك.



وعلى آراء. قلت لك افسح!
لا!..



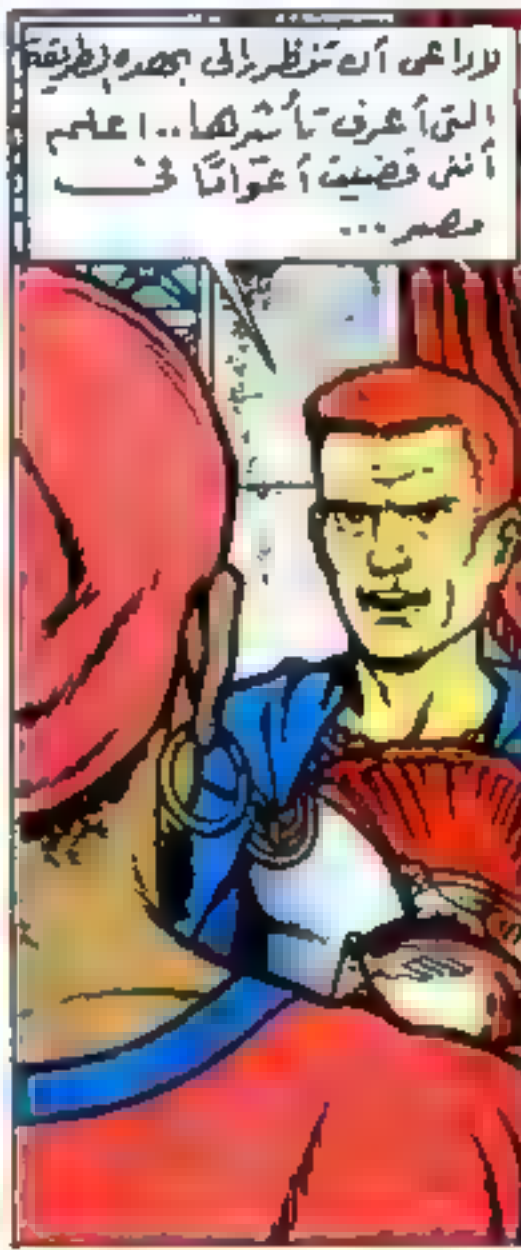
الجميع في بأن أأعني تقديرًا للقوة التي
استعدتكم من عالمك وزيلك... أ..



أنا لجام عن حقوقي
لثقة كرموس من المير



هيت تعلمت على أيديك
كرونة "آموت" الكثير..



لراعي أنه نزلت إلى جهنم بطريقة
التي أعرف تأثرها.. أعلم
أنني فضيلة أعوانًا فـ
مصر...



كيف تخرج على انتقازك...
لذا أعلم أن تفضل معبرة
وبسرعة..!



وبعد قليل...
لا شيء!... لقد طال الوقت أيها الحكيم!... طال هذا!..!



من التحيل أن نطيه أكثر من ذلك لأننا نطير للام



لأنش؟ هل من دأ كنما بعضنا ليسا حبيبه لنادرة
رجلاً تكوسه على وجهه! فأنجرباً...
أسرع...
لهذا كرموس ما...!



شبح قرطاجنة



لعل رأيت أيتها أميرة الحمام
كيف أن الصبر جميل؟

بل كل الإصرار. اعلم أننا معشر لرومان،
نتميز بقدر الحكيم من صبرية لرائي، ولا نأكله



أليكس!؟



كانت غداة ..

لأنه يتحرك!

!هآهآه



آه! تسحر! لهذا الكوكب خطير! فلننتهزها كهليندور!



إنه سدا تم مطوطة إن هو جنوداً تداروا ذكمار
شلك يا "كوروس ماليه". أما أنا فأمل أن
ألقى بعض الصور على لغرض الذي يخيم
على قرطاجنة .. تحية لك ..!



!هآهآه! أظري أيتها الحكيم. اعلم أنك
تصبح تحت مراقبتى .. ولا تغس لهذا ..

لأنه يورى ...!



أى!



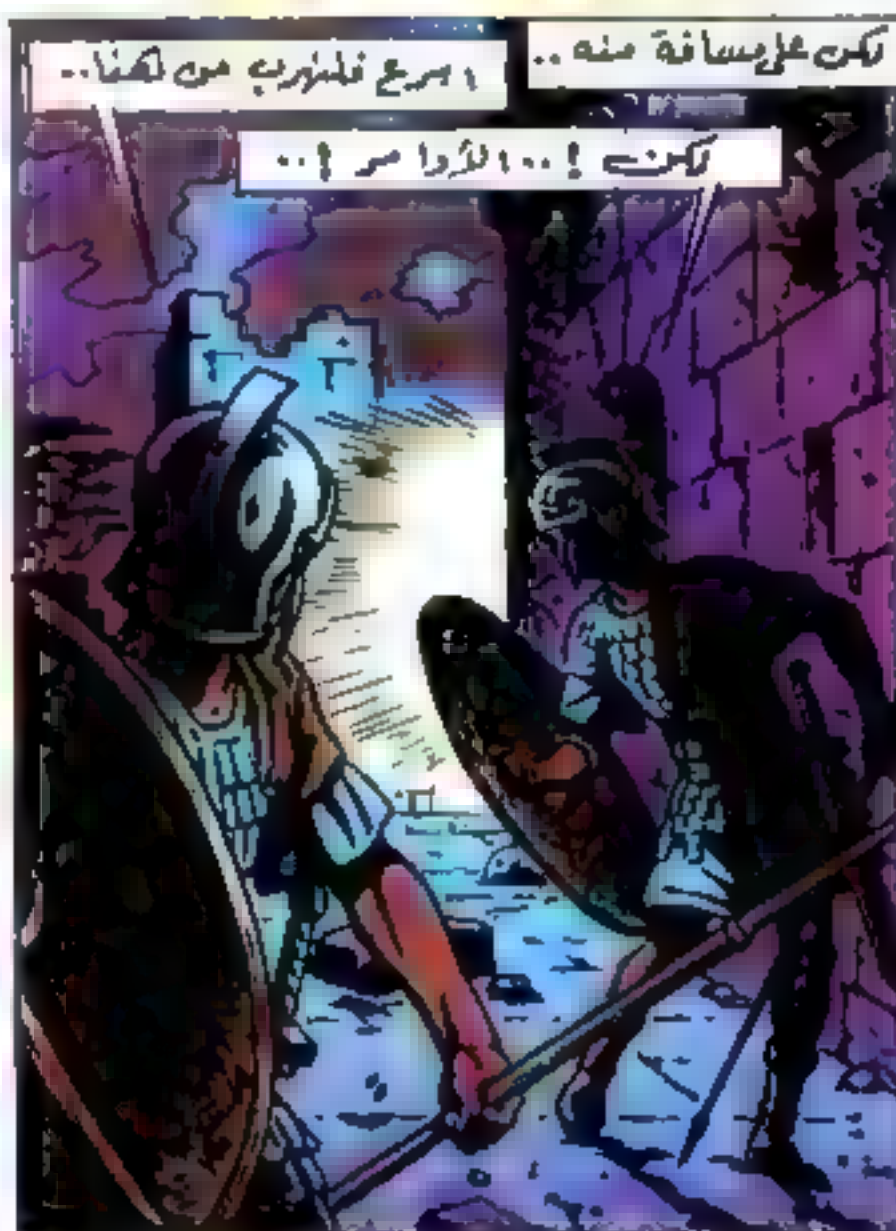
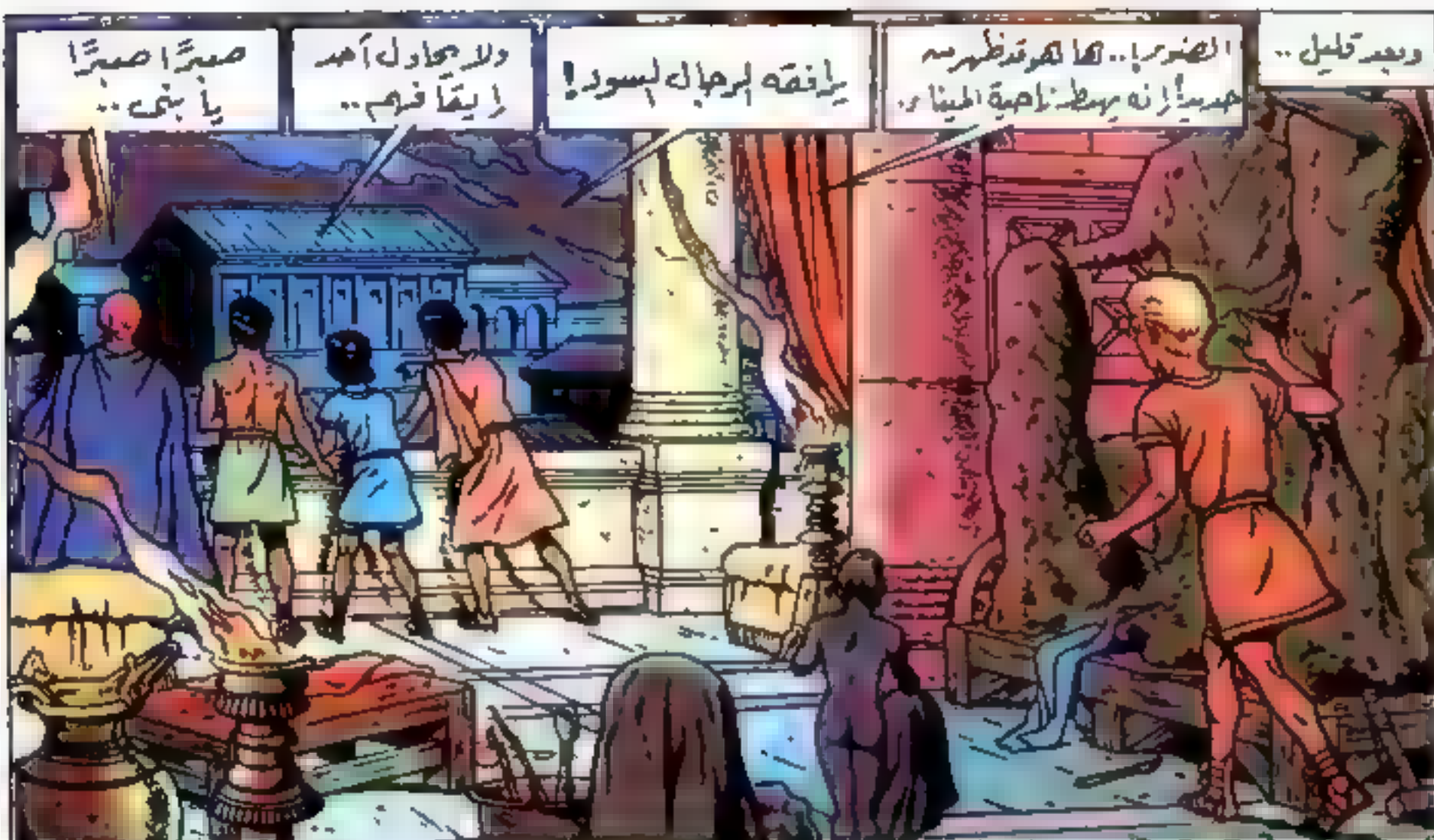
لاآآ!



أنا سيد الفضاء .. القاضى الفارسي
أسير لزمانه .. في إكفاي أن أصعبه



الشعور! .. قبيوس!
لنسر الزوار ..!



في أكتوبر عام ١٩٦٦ وصل إلى "لندن" طالب
صيني شاب.

سان باتشيسا



سيناريو: م. دشرشان
رسوم: ل. كولوي



لقد عشت مناسبات كثيرة،
اضطرتني أرا في جمهورية
البحر العرب مرة لهند...
... وسقط
الديرا طور الرهيب!



مارا حش لك منذ أن كنت تطلق علي
الطب على يدك في مدرسة طب "هونغ كونغ"؟



يا للعجب! أنت "هان"
وفي لندن؟
نعم يا بروفسور
والكاغاس...



مواطني! لقد سمع لي أنه أسأله
... من أية منطقة أنت؟
من "كيتون".



وفي يوم الأحد التالي، سينا كان "هان" في
طريقة إلى منزل الركن "نكا شاي"...



عمر في يوم الأحد القادم، سأحدث
الدكتور "ماسون" عنه. ونخبرك
عنه وظيفة في "لندن".



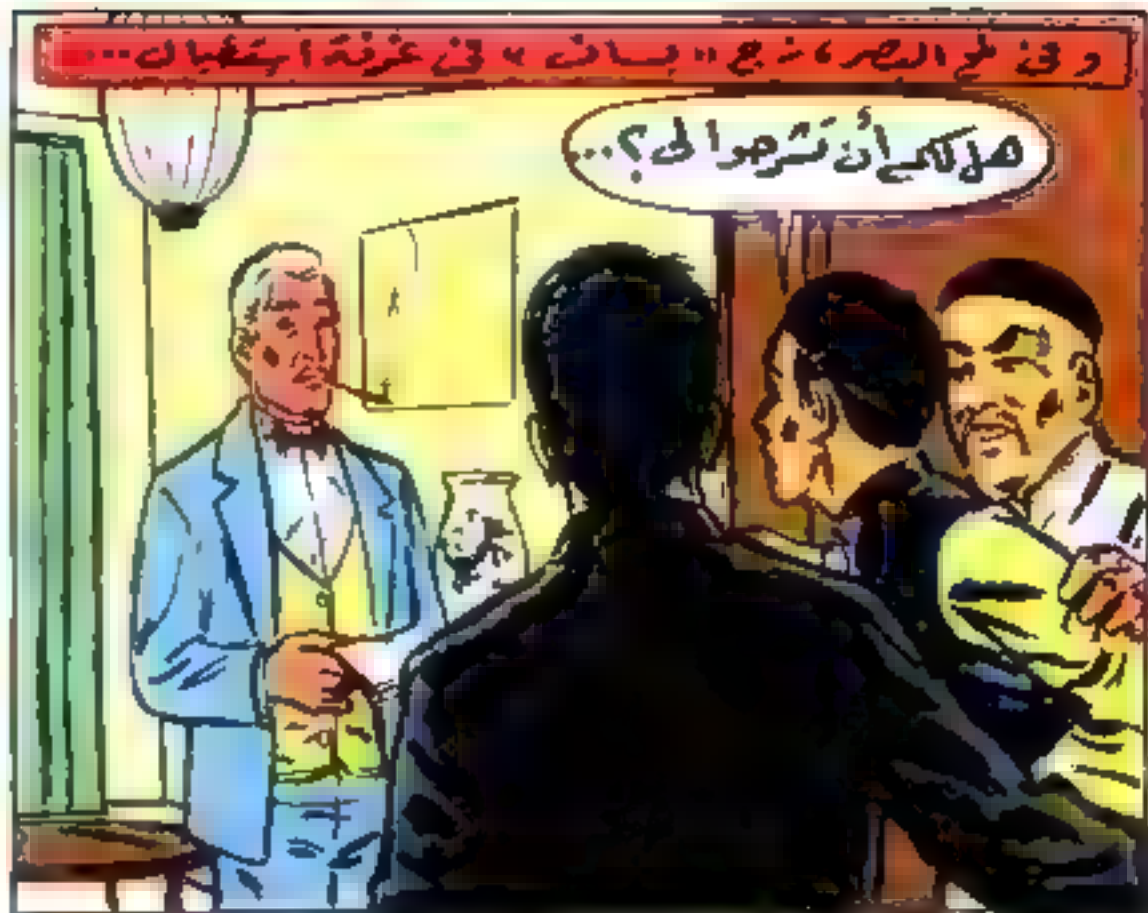
هناك أمور غاية في الأهمية،
لأبد أن نتناول.



أسف جدا فربما كان يعني
الأصدقاء في انتظاره.
لديك بعض
قوان.



عمما! وأما أيضا. هل ترفق بتناول
فتجان من الشاي معي؟ إن منزلي على بعد
خطوات من هنا.



في هذه الأثناء ، في منزل الدكتور «كاشاني» ...



لابد أني «سان» قد نسي مولده .

ابني أسف يا عزيزي «سانتون» لأني قد أضعت وقتك بلا جدوى .



أرجوك أخف من صوتك . أنت تجلس بالباب ...

أقول أن تحمل هذه الرسالة إلى العنوان المذكور .



يا لفتي لمكين ! إن حياته مهددة .

لها فلتذهب إلى المفوضية فوراً ، لتعرف على هذا الشخص .



ابني جابن بالمفوضية ، سيرغموني على الإبحار إلى الصين ، إذ لم تكف عن علي دم بسرعة ..



عجباً ! ورقة في صندوق البريد ...

علماً بأنك ليس هناك فويزج بردي في يوم الأصد



إنه يبدو واقعاً من كلامه . ما رأيك يا دكتور «كاشاني» ؟

بل إن هذا الخبير يكذبنا إقول ! لا يقين أننا إلى الآن نلجأ إلى الشرطة !



هاهاهاها ! بالأسف رعاية لطيفة ! أعلما أننا لسوان أنه لا يوجد في المفوضية سوى هيئة إعمالين العارية .



وبعد بضع دقائق ...

ماذا يرغب السيدان ؟ الإفراج عن أميرينا القدامى ، وهو ممكن لديكم



لكنني يا حبيبي إضارب ، أوكد لك أن جريمة بكرة تدبر هناك .

دكتور ، هذه قضية دبلوماسية ، يمكننا أن نترجمه إلى مكتب شئون خارجية .



ولسوء الحظ ، فارت لا يستقبل الذي لحياء لم يكن مشغولاً .

لكنكما تعلمان جيداً ، أنه لا يجب في دخول أية مفوضية !

وفي اليوم التالي توجه صديقنا «سان» إلى جميع الشركاء
البحرية في لندن ...



هذا صديق! سيجر أجري معننا
عندنا قاصدة الصين - وقد صيحت المفوضنة
كأبنة لشوكة أشخاص من بينهم واحد
مردود لشخصية



وبعد حصولنا على هذه المعلومة التي زادت من
قوة حججنا، طلبنا إطببان من مدير عمارة القاموس
نشر الفنتيجة.



ولم نكتب أن أخطأت مفوضنة إيمان
مجموعة من إصفيين وإفغوليين.



سيدان لعيننا متفضل
في هذه المرة



نعم. أخرجوا السجن بالطريقة
التي تشير أقل قدر من الشوشرة.

انظروا
هذا هو



شكراً لكم جميعاً، لنلق
قد وعدت بالآتي شيء.

انتي الآن أكثر إصراراً على
مكافحة الاستبداد الذي يأتى تحت
رطائه بلدي حبيب.



وفي الواقع، ابن الدكتور «سان» يات من
نسب «تشانغ كاي شيك» لهولندي أبيض
أجرة مائتة الفاكهة، وأصبح أول رئيس
للجمهورية الصينية.



الزناية الصينية

جزر الهند

السماك البقر

وسماك البقر أوستراكيون كورنيوتس مغطى كلية بدرع من الصفائح العظمية ، ويوجد فوق كل عين قرن حاد طويل . وهو يسبح ببطء جدا ، ولكن ليس لذلك أهمية ، لعدم وجود أى عدو يمكنه ابتلاع سمكة بقر ، دون أن يصيب نفسه بجروح شديدة . فضلا عن كونها فى أمان ، فإنها واحدة من أعجب السمك منظرا .

بعض البطنقديات البحرية



بطليئوس (باتيلا فوجلانا) .

يعيش ملتصقا بالصخور بين حدود المد والجزر ، وحتى أقوى الأمواج لا تستطيع أن تقطع التصاقه .



روپیہ ہکود

